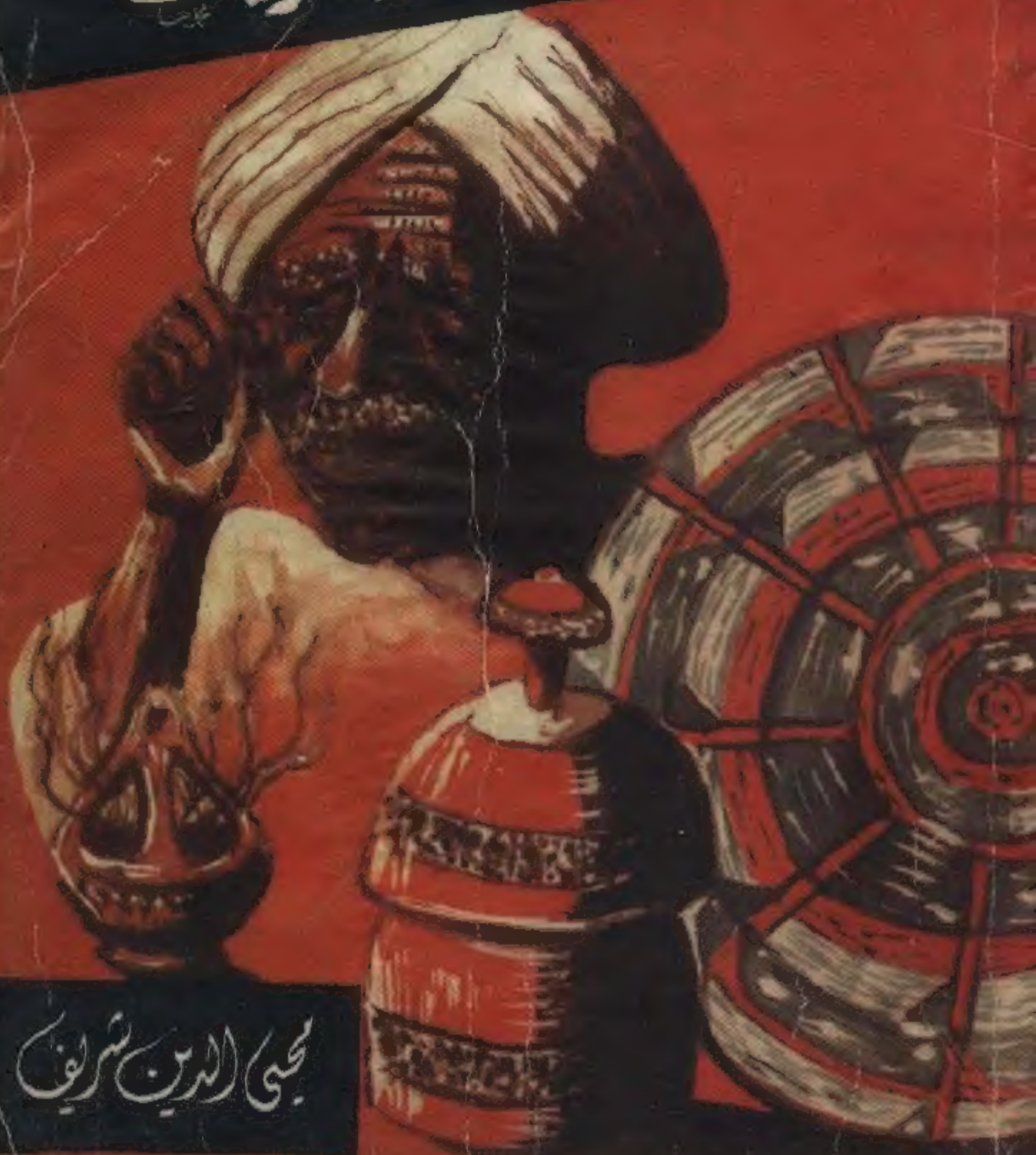


النوبة .. حكاياك وذكريات



محمي الدين شرفي



فتاة النبوة تحمل الهدية السرمزية
لمسافر على ضادة الاهل والعشيرة
هناك

الغلاف والرسوم بريشة المؤلف

مقدمة

النوبة جزء من تاريخ مصر . . فهي تمثل العمق في التاريخ المصري وقد تناول هذا التاريخ عدد كبير من المؤرخين والباحثين والدارسين لكل مناخى الحضارات الإنسانية من جميع أنحاء العالم . . ولكن شاب بعض هذا التاريخ والدراسة أحياناً السطحية والعجالة وبخاصة فيما يتعلق بفلسفة العادات والتقاليد في مجتمع النوبة .

ومن هنا برزت فكرة تكوين جمعية الحفاظ على التراث النوبى وتهدف إلى توفير المعلومات والبيانات للدراسة المتعمقة للمهتمين بهذه الدراسات وبخاصة بعد تهجير النوبيين من منطقة النوبة وما ترتب عليه من حدوث متغيرات اقتصادية وبيئية لها أثرها في تركيبة المجتمع النوبى أثرت بصورة أو بأخرى على عاداتها وتقاليدها الحضارية الموروثة .

والأستاذ محى الدين شريف - وهو عملاق نوبى يحتفظ في عمقه الوجدانى بحضارة الإنسان النوبى - كان من أوائل المفكرين في تكوين هذه الجمعية ومن العاملين بكل الجهد والإخلاص فى إنشائها والتي حرصت منذ اللحظة الأولى على العمل لإصدار سلسلة من الدراسات سوف تصدر تباعاً إن شاء الله متميزة بأن تكون نابعة من تبعها الصحيح من وجدان أبناء النوبة الجزء العزيز من وطننا الأم مصر الغالية .

وهذه الحكايات والذكريات عشنا بعضها وعاشنا البعض الآخر منها وهي في سردها بهذه العبارات البسيطة العميقة، تمثل بساطة حياة النوبي وعمقها الحضارى وبعدها الإنسانى الرفيع. وتشمل هذه الحكايات والذكريات بعض العادات والتقاليد النوبية وهناك اختلافات بسيطة في تفاصيلها بين مناطق النوبة المختلفة وقد تكون تلك الاختلافات بين قرية وأخرى ولكن يظل المضمون والهدف واحداً في كل الأحوال.

وجمعية الحفاظ على التراث النوبى وهى تقدم الأستاذ محيى الدين شريف وسط عبير النوبة . . حكايات وذكريات تؤكد إن شاء الله أنها البداية على الطريق لسلسلة الدراسات والمؤلفات عن النوبة بأقلام أبنائها .

جمعية الحفاظ على التراث النوبى



المؤلف

محبي الدين شريف

- من مواليد قرية أبو سمبل مركز غنيمية - أسوان . درس بكتاب القرية ومدرستها وأتم دراساته بالقاهرة .
- درس العلاقات العامة والتخطيط الإعلامي في المراكز المتخصصة وشغل وظائفها في الشركة التي عمل بها .
- وكيل وعضو مؤسس في جمعية الحفاظ على التراث النوبي ، ومستشار الإعلام بنادي النوبة العام ، وعضو بالجمعيات الخيرية النوبية .
- عمل ناقدًا فنيًا ، ومحررًا ورسامًا بأغلب المجلات السودانية التي ظهرت بمصر ، وكذلك المجلات النوبية .
- قلمت له إذاعة ركن السودان عديدًا من الأحاديث والنصوص

المختلفة والتمثيلية ، كما قدمت قصته (ذهب ودهيبة) في سهرة كاملة بإذاعة صوت العرب .

* قدمت له مسرحيات مختلفة في حفلات الهيئات النوبية و فرقها التمثيلية بمسارح القاهرة والإسكندرية . . وتحتل الأغاني التي كتبها بالنوبية جزءاً كبيراً من حفلات النوبيين وأفراسهم .

* يؤدى الأغنيات من كلماته الفنان العالمى حمزة علاء الدين . . وقد طبعت الأغنيات في (اسطوانات) توزع عالمياً .

* كتب العديد من الأغنيات باللغة النوبية والدارجة المصرية ، والسودانية غناها فنانون عديدون أمثال الفنان السودانى إسماعيل عبد المعين . . ومن النوبة عبد الله باطة ، وعبد الفتاح صالح ، وأحمد منيب ، وحسن جزولى ، والأندلى ، وماجدة على . . . وغيرهم .

* درس بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة ، وعمل رساماً ومحرراً بكثير من الجرائد والمجلات . . وشارك بالرسوم واللوحات في المعارض الى أقامتها الهيئات النوبية بالقاهرة والإسكندرية .

* عاون الكثيرين من الدارسين والمهتمين بالتراث النوبى من العادات والتقاليد وأغنية النوبة في رسالاتهم وأبحاثهم .

* * *

تحت الاعداد والطبع من تأليفه :

- ١ - رواية (ذهب ودهيبة) .
- ٢ - قصة (كله تمام) .
- ٣ - قصة عندما تشرق الشمس من جديد .
- ٤ - مشوارى مع النخمة والأغنية النوبية .

* * *

النوبة حكايات وذكريات ...

الاهراء...

إلى كل أبناء بلادنا ... وادى النيل ... مصره وسودانه ...
إلى كل أبناء منطقة النوبة ومن عرفوها كجزء عزيز من بلادنا ...
بحضارتها العريقة .

أهدى ... هذه الحكايات والذكريات ...
أما زمان حدوثها ومكانها ... فقد انقضيا ، وانتهيا إلى الأبد .
فالزمان قبل منتصف عام ثلاثين وما قبل ذلك .
والمكان هو منطقة النوبة القديمة التي اختفت في بحيرة السد
العالى ...

ولم تبق لنا إلا الحكايات والذكريات ...
نهدىها ... بكل الحب لكل الأهل والعشيرة في أرجاء بلادنا
الغالية .

القاهرة في ١٩٨٦ / ٦ / م .

محي الدين شريف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

النوبة حكايات وذكريات . . . وهى التى ظلت باقية فى ذاكرتى
ووجدانى . . . ظلت رغم مرور السنوات العديدة التى مرت . . .
خمسون عاماً أو يزيد . . . فيها من حكايات وذكريات .
هى ليست سيرة ذاتية . . . ولكنها حكاياتنا . . . ذكرياتنا . . . نحن
أبناء النوبة . . . عشت بعضها . . . وعاشت البعض الآخر .
وقد شغل تفكيرى أمر تدوينها ونشرها فى كتاب سنوات شتى . . .
وظل الأمل قائماً فى أن يعيننى الله سبحانه وتعالى على إنجازها . . .
لتكون أول حكايات وذكريات يروىها ابن من أبناء منطقة النوبة
العزيزة من وطننا الأكبر مصر . . . وشقيقها السودان . . . وادى النيل
بأكمله . . . هذا الوادى الذى أجمع كل المؤرخين . . . والباحثين وغيرهم
من الكتاب . . . أجمعوا على أن سكانه قد ساهموا بأبرز الأدوار
وأجلها فى حضارة الإنسان . . . الإنسان فى كل أرجاء الدنيا . . . لينسج
حياة لا تفتقر به كما كرمه الله خالقه وفضله على غيره من مخلوقاته فى
الوجود كله .

على أننى أود أن أشير إلى أنه ليس بالضرورة أن يكون كل

ما جاء بهذه الحكايات والذكريات قد حدثت لى شخصياً . . . ولكن هناك الكثير مما حدث لغيرى من أبناء النوبة . . ولا أعتقد أنها تضيف جديداً لمن عاشوا قديماً فى منطقة النوبة ، بقدر ما تستحذ ذكرياتهم وحكاياتهم وقت أن عاشوها فى النوبة القديمة ، وقد حرصت على أن أسردها فى كلمات بسيطة بساطة حياتنا وقت ذاك . . . كما عشتها وعرفتها . . . فى ذلك الزمان الذى ولى وانتهى .

أما المكان - وهو النوبة القديمة - فقد غرق وانتهى بدوره فى قاع بحيرة السد العالى . . ولم يبق به من معالم النوبة شيئاً على الإطلاق (١) فعلى امتداد البحيرة العملاقة المعبأة بالكم الضخم من المياه بين جنبها . . لا يرى المشاهد إلا فراغاً يتسع إلى بضع كيلو مترات فى أغلب أجزائها . . وسلسلة من الجبال الصلدة والتلال الجيرية على البعد البعيد شرقاً وغرباً .

كنا مجموعة من أبناء النوبة . . وكنت معهم تجمعنا رحلة إلى مدينة أبو سنبل وقرى التكامل ، هناك فى وسط البحيرة . . . كانت الباخرة النيلية البطيئة تسير بنا حثيثاً نحو الجنوب من أسوان . . . وما أن توغلت بنا الباخرة فى قلب البحيرة حتى شدتنا الذكريات شداً وأغرقتنا فى متاهاتها . . . فانكب كل منا يتأمل مياه البحيرة الضخمة . . . كنا كمن يبحث عن شيء ضائع ، بل أشياء عزيزة علينا . . . كنا نتصور

(١) توجد حالياً مدينة أبو سمبل السياحية كأجل مدينة من مدن مصر العزيزة وقرى التكامل التى أخذت تنشأ هنا وهناك على ضفاف بحيرة السد فى الفترة الأخيرة .

من حيث لا ندرى — أننا قد نرى دورنا . . . دورنا . . . نخلينا . . .
قرانا . . . في قاع المياه المعتمة . . . وبدون إرادتنا . . . ذرفنا دموعنا
ساخنة . . . كنا كلنا سواء في مشاعرنا . . . وإحساسنا بأن البأخرة قد
تكون سائرة فوق قبور آبائنا وأجدادنا وأحبائنا الذين فارقناهم
بأهجرة . . . عندما تركنا كل ما توارثناه منهم . . . تبتلعها المياه . . .
وتأملت الوجوه من حولي . . . بدت حزينة . . . ولكن سرعان
ما استبدلتها بمسحة من الرضا . . . فهم أبناء وادي النيل المخلصون . . . والذين
عرفوا دائماً بالتضحية من أجل الحياة . . . وبالعطاء اللانهائي للوطن الأكبر
وطغى علينا إحساس رائع بالأمل . . . الأمل في إعادة بناء الحياة
في كل بقاع بلادنا كأجل ما تكون الحياة . . . بإذن الله وتوفيقه .
ومع الذكريات والحكايات كتبت كلمات بالعامية أذكر منها
هذه الأبيات بعنوان (مشتاقين) :

نادرين لما نرجع ثانی	لبلاد الجمال ربانی
جوه البيت حنزرع نخله	تطرح خير وتعمل ضله
والعصافير تلاقط غله	في الحوش الكبير والرملة
جار الساقية في العصرية	نحكي حكاوى
والأفراح حتملى الناحية	ويا غناوى
ترقص النخيسل	وتصدق الطبول
ونغنى كمان وكمان	لبلاد الأمان وسلام
مشتاقين يا ناس للبيت	لنجمع الحبايب
للنخل الكثير والغيط	حيعود اللى غايب
لبلاد الذهب	لننوبه . . . مشتاقين

ولا يسعني في هذا المقام . . إلا أن أحمده الله تعالى حمداً كثيراً
وشكراً جزيلاً ، على ما وهبني من جهد لإنجاز كتابة هذه الحكايات
والذكريات من النوبة . . وهي تتضمن جزءاً كبيراً من عادات وتقاليد
أهل النوبة كما كانت في تلك الفترة من الزمان ، في تلك البقعة من
المكان . . وشكراً جزيلاً لكل من عاونوني من أبناء النوبة .
وحمداً لله تعالى .

محي الدين شريف

* * *

تنويه . . .

في العادات والتقاليد النوبية هناك اختلافات بسيطة في تفاصيل التطبيق . . . في المناطق المختلفة منها .

وقد تكون تلك الاختلافات موجودة حتى بين القرية والأخرى هناك .

ويظل لمضمون ، والهدف واحداً في كل الأحوال . . . فالشاب الذي يزور النيل ويسبح به تبركاً يوم زفافه في منطقة لقسم (الفادجا) . . . هو نفس التقليد في منطقة الكنوز عندما يقصد (العريس) النيل ويغمس سيفه يوم الزفاف . . . وهكذا .

فللعادات والتقاليد لها وظيفتها الهامة التي تؤديها في المجتمع . . . ولها مؤشرات الدالة على التكافل الاجتماعي . . . ومدى ممارسة الإنسان لوعيه الاجتماعي وحسه الإنساني في المناسبات والمواقف المختلفة .

. . .

الحكاية والذكرى (١)

الحائط المائل

لا تزال معالم قريتنا في النوبة واضحة في وجداني وذاكرتي . .
رغم مرور سنوات عديدة منذ غادرناها مهاجرين . . إن معالمها
واضحة تماماً في ذهني وكأنها تلك المعابد والتماثيل والمسلات التي
قدمها أجدادنا في جبال النوبة منذ آلاف السنين . . ولا تزال تحكي
عن أمجادهم . . وعندما ستعيد تذكرها ، فإن مسحة من السعادة تنطبع
على وجهي وأحاسيسي . فأغمض عيني في تلك الاستزادة منها . .
وأشعر بسعادة ما بعدها سعادة . . فهي حكاياتنا . . ذكرياتنا . . وعندما
نقولها . . نرويها في سعادة غامرة . . وكأننا نغوص في عوالم وردية المعالم .
كان قرص الشمس الذهبي وكأنه يختفي خفيف التلال من ناحية
الشرق وفي فجر كل يوم ترتفع الشمس شيئاً فشيئاً في مشهد رائع . .
لتضفي على رؤوس النخيل التي تملأ أغلب مساحات القرية . . تضفي
عليها مسحة من اللون الزبرجدي الرائع . . ثم تفرش شمس النهار
كل الأرجاء . . وتستحم شعاعاتها في ماء النيل الذي يجري منحدرأ
نحو الشمال أبداً . . كأنها أغنية لا تنتهي عندوتها .

كانت أغنيات عذبة رتيبة تتخللها بعض إيقاعات الدفوف تتردد هنا
وهناك . . يرددها العامون أغلب نهارهم في الحقول مع ضربات القثوس :

هلا . . . هلا . . . هيا نزرع
 بكرة نخصد . . . نخير كثير
 نشبع نشبع
 ثم نعطي للحسيران
 ما يفيض
 الخير كثير . . . الخير كثير
 هلا هلا

وترانيم أغنيات نسمعها من البعد . . يغنيها البحارة على فلاتكهم
 التي تسبح فوق صفحة النهر شائعة أشرعتها البيضاء . . وكانت الفلاثك
 دائماً مجهزة بالدفوف . . فسحر النهر وجمال الطبيعة وطول المشوار . .
 كلها تدعو الغناء . . وتسمع من يغنى في شوق وحرمان وعشق . . يقول :

السمراء . . . أين لي تلك الفاتنة
 فقد استبد لي الشوق لرؤياها
 قد تكون السمراء غاضبة مني
 لسبب لا أعرفه
 فإذا كان الأمر كذلك
 . . . فبالله عليكم . . . حدثوها
 . . . خلال رشقات شاي الضحى
 . . . وخلال السمر الممتع في وجودها
 وفي رقة اطلبوا منها أن تسامحني
 . . . فالحصام حرام . . . حرام
 يا سمرائي

وفرة الطفولة تشدني ذكرياتها لدروب القرية . . بين النخيل . .
وظلالها . . وأتطلع إلى بيوت النجع بالقرية . . فأتصور حوائطها . .
وواجهاتها الطينية ، التي كانت تزينها أطباق الصيني الزاهية فتكسر
حدة قتامة حوائطها . . لتبدو وجاهات البيوت كوجوه سمراء . .
مبتسمة دائماً أبداً .

لم أكن قد تجاوزت الثامنة أو التاسعة في تلك الحقبة من الزمان . .
ولا شاغل لي إلا اللعب والجري والصخب . مع قرنائي من أولاد
وبسات القرية الصغار . . وفي تصوري أنني لم أكن لأعرف أن هناك
عالم أخرى غير قرينتنا ولا أناس غير أهل القرية . . فهذا كان عالمي
الرحب الكبير وأهله في نظري أهل كل الدنيا .

كان لأهل والعشيرة كلهم طيبون . . متشاغلون دائماً في هدوء
بالزراعة أو الاهتمام بالخيل أو الساقية . . أما أنا فقد كنت الابن
الوحيد للأم (سبيلة) تخصني بحب خاص . . ويجاريها أهل النجع
في ذلك . . فلا تكاد الأم سبيلة ترفض لي طلباً بقدر استطاعتها . .
وعرفت أن والدي ليس بين هؤلاء الرجال من أهل النجع . . قالوا :
إنه في مكان بعيد . . في المدينة . يعمل عملاً آخر غير الزراعة . . وجني
البلح . . وما إلى ذلك مما يعمل به رجال القرية . . عمل آخر . . ماذا ؟ . .
لا أعرف . . ولم يكن يهمني ذلك كثيراً . . فالأهل والعشيرة في
نجعنا يشملونني دائماً بعطفهم وحنانهم . . ويتحدثون عن نوادي
دون باقي الأطفال . . فسمعتهم يقولون : إنني مرة عندما كنت
صغير . . أنني أتيتهم مرة أحمل جبياً مزر كشاً من ملابس أمي (سبيلة)

كنت أضعه في عناية على كفى كما يفعل الرجال بعباءاتهم السوداء . .
ووجدت الأم سبيلة تزغرد . . وتبارك ما فعلت . . فقد كان ذلك
الفاعل ترجمة منى لما يقوله أهل النوبة عندما يقولون : (فلان صائم) . .
فيقولون : (فلان جامل صيام) . . (مسيح إنا كاغن) . . وبعقل
الصغير تصورت أن تلك العبءات المحمولة على أكتاف الرجال هي
الصيام . . حدث ذلك في شهر رمضان . . ويضحكون ويقولون :
إننى ظلت أحمل الجلباب كل يوم . . حتى زهقت منه وتركته . .
وأننى فضلت أن أصوم مثل قربائى من الصغار . . أصوم بإذنى . .
فقد كنت العادة أن يقول الكبار للصغار : إن الصيام للصغار بالإذن . .
بمعنى أن لا يسمع كلمة جارحة . . أو يذم أحداً . . أو ما شابه ذلك . .
فذلك هو صيام الصغار . . حتى يبلغوا أشدهم ويمكنهم الصيام بمعناه
الصحيح في النوبة .

عند طرف القرية كان هناك بيتاً قديماً مهدماً . هجره أهله . .
وبقى منه جدار مائل . . أسندوه بجذع نخلة قديمة حتى لا يسقط على
رأس المارة . . ولا أعرف كيف اهتديت إلى اختيار ذلك الحائط
المائل . . أجرى وأنلس تحته بجسدى الفضيل مهدداً بالموت تحته
إذا لم يستجيب لى طلب أطلبه .

وفي كل مرة أفعل فيها ذلك . . كان أهل النجع الطيبون يجمعون
عند الحائط المائل . . يستجدونى الخروج سالماً قبل أن تحدث
الكارثة . ويقع الحائط المائل على أم رأسى ويقتلى . . ولكنى
كنت دائماً أجد الاستجابة لطلبى فأخرج منتصراً . . ورغم أننى

كررت فعلتى هذه عدة مرات . . فقد استجابت الأم سبيلة لطلبى
فى كل مرة إنقاذاً لحياتى . . فأنا وحيدها المدلل غير أنهم كانوا
يرجونى أن لا أعود لفعلتى هذه مرة أخرى . . ولكننى كنت أعود
مرة ومرات .

الأم « سبيلة » كانت فى كل مرة تصرخ بين الجمع تندب حظها
وتلعن يوم أن أنجبتنى . . ويهدئ الجمع من روعها . . ويعدونها -
بدلاً منى - بأننى لن أعود لفعلتى تلك . . وأذكر أنها فى مرة هددتنى
بأنها ستقص شعر رأسها وذلك يوجب العار كاعتقاد أهل النوبة . .
ومرة هددتنى بأنها ستقطع ثديها الذى أرضعنى منه . . ولا استجابة
منى . . فقد كنت أنسى كل تلك التهديدات بعد فترة قصيرة وأعود
للالتجاء إلى الحائط المائل عند طرف لقرية .

ودار حديث مرة بين بعض أهل القرية فى نجعتنا حول مشكلة
الحائط عندما قل أحد الأهل لطيبين فى لهجة استغراب دون مقدمات :
- إن أمر ذلك الحائط المائل اللعين . . غريب . . ولماذا لا نهده
ونسريح من أخطاره . . لماذا ؟ !!

ورد صوت يائس :

- نهده ؟ . قال : ومن المستعد لأن يعرض نفسه للخطر . . وقد
يذهمه الحائط بثقله ويقضى على حياته ؟ !!

وأضاف واحد . . .

- إن سمك الحائط غريب . . ضخيم . . إنه أثرى . . ومن يعرف
قد تكون تحته أفاعى وثعابين وعقارب تتخذ من أسفله مسكناً .

ويكمل آخر . . .

— وقد تخرج تلك الحشرات السامة كلها دفاعاً عن مسكنها وتهاجم من يحاول هدم الحائط . . لا ياعم . . اتركنا وشأننا .

وترتفع بعض الضحكات . . والتي تنتهى باتفاقهم على أنهم سيمنعوننى من اللجوء إلى الحائط المائل . . وكذلك من المرور في ذلك الطريق الذى يجاوره حتى لا ينهد على رأسى .

كانت الحرارة شديدة في أيام الصيف . . وفي بدايته تجيء أيام يسمونها (زممة النيل) . . فالفيضان على وشك أن يولد . . وأذكر أن وجهى كان يمتلئ بحبوب صغيرة على الجلد يقولون عنها : حبوب الصيف (غوفى كبير) . . ولكننا نحن الأطفال لم نكن لنبالى . . ولا نتوقف عن الجرى واللعب والسباحة في النيل رغم تحذيرات الكبار التى لا نتوقف فيقولون لنا :

— الشمس حارقة يا ولاد .

— الزموا الظل حتى لا تصابوا بضربة الشمس :

— الزواحف والعقارب تخرج من مكانها فابتعدوا عن هيش النخيل .

— و . . . و . . . و . . .

كل شيء في القرية تنعث الحرارة في مثل تلك الأيام . . أيام زممة النيل . . الأرض . . الجدران . . التلال الحجرية شرق القرية . . وتسبح سمكات داكنة في سماء القرية في بطاء . . وتسير كلاب القرية هناك وهناك لاهثة من شدة الحرارة . . تنلى ألسنتها في ارتخاء ،

وتختار بغريزتها الظلال الرطبة وتحتلها راقدة . . تطاردها نحن الأطفال ونضربها بالحجارة . . تجرى لاهثة إلى ظل آخر . . ونتشاجر مع بعضها البعض أحياناً لأن طفلاً ضرب الكلب الذي نملكه .

كنا نعرف نوعيات النخيل رغم كثرتها في كل النجع . . ونعرف أصحابها . . فقد عرفنا الأنواع من الكبار ومن كثرة مجاورتها لها خصوصاً أيام الحر . . لا تغادر ظلالها . . وأكثمتها . . ونراقب - عراجينها المثلثة بالبلح الأخضر وهو يتلون . . تمهيداً للنضوج . . وعرفنا من كبارنا أن حرارة الشمس هي التي تنضجها . . فلا بأس من تحملها . . وتقف النخيل شاحخة عالية في جماعات كثيرة . . وكأنها أحياء تحمل الخير لأهل القرية . . وعندما تكثر العراجين بالبلح فوق هاماتها فإن النخلات كانت وكأنها جموع أتت مهتدة للأهل حاملة باقات الورد .

في بداية نضوج البلح . . كان من عادة الصغار أن يناموا مبكرين على غير عاداتهم في أغلب أيام السنة . . فهم يتسابقون في القيام مبكراً مع أولى شعاعات النهار . . ويسرعون إلى مكان النخيل . . لجمع ما تساقط من تمر ناضج على الأرض . . نديجة اهتزاز النخلات خلال الليل ، بفعل الرياح . . والغلبة لمن يجمع أكثر منا نحن الأطفال ؛ نتفاخر بما جمعناه . . وأذكر أننا لم نكن نمد يداً لناخذ بلحة واحدة من سباط النخل . . ورغم أنه لا رقيب علينا . . فقد عرفنا من كبارنا أن من يفعل ذلك يكون سارقاً لغير حقه . . وذلك حرام . . فالله هو الرقيب . . ويعاقب من يفعل ذلك الذنب . . أما المنساقط على الأرض

من البلح فإنه مباح لنا التقاطه . . وبعضها نصيب الماعز والخراف وغيرها عندما ترعى خلال النهار بين النخيل . . وأذكر أنني التقطت مرة بلحة من نخلة صغيرة مدفونة سباطها في الرمل . . وفوجئت بأنها كانت لا تزال لصيقة بالسباطة الخاصة بتلك النخلة الدفينة . . فأسرعت إلى الأم سبيلة باكياً وقصصت لها ما حدث وإن ذلك قد حدث بدون إرادتي . . ولكنني أخاف أن يعاقبني الله . . وأخذت الأم سبيلة تهده من روعي . . ولكنني لم أهدأ إلا بعد أن شرحنا الموقف أمام أصحاب النخلة الدفينة وسامحوني . . وبعد أن أكدوا لي أن الله سيسامحني ما دام قد سامحني أصحاب النخلة . . وامتدحوا شجاعتي . . ولم أعد مرة أخرى لمثل ذلك الخطأ . . وكان الدرس . . الدرس الأول الذي هو أساس أمانة النوبي كما أعتقد .

كنت قد نسيت الحائط المائل منشغلاً بتأمل نزوج التمر على النخيل . . والتسابق في الاستيقاظ مبكراً لالتقاط البلح المتساقط بفعل الرياح ليلاً . . ولا أعرف ما الذي جعلني في ذلك اليوم الذي لا أنساه أن أحرى لاهداً صوب دارنا تاركاً قرنائى . . ووقفت لاهداً أمام الأم سبيلة في دارنا، وكانت متشاغلة بغسيل «زير» الماء وسط فناء الدار في ظل النخلة التي تتوسطه . . وفي كلمات مليئة بالحنان قالت لي الأم :
— ما شاء الله . . ما شاء الله . . ها أنت يا (فرح) . . أتيت بالسلامة . . وأضاف بعد لحظة .

.. حالاً سأعد لك طعاماً شهيئاً ، تأكله بالهناء والشفاء . لا بد وأنك جوعان يا بني ؟

وبدون مقدمات قلت لها في لهجة جادة :
— لا أريد . . إلا الحلاوة الطحينية . . نعم . . حلاوة طحينية . .
لا غير .

وتركت الأم ما كانت تفعله وأخذت تنظر إلى وكأنها ترائي لأول
مرة . . وتساءلت مستنكرة عما قلت :

— وهل الحلاوة أحلى من البلح الذي يملأ نخبنا وبيوتنا يا فرح ؟
ولكنني صرخت قائلاً :

— لا شأن لي بذلك وأريد حلاوة طحينية حالا . . فهمت . . حالا .
وردت منفعلة وبسرعة تقول :

— (عجيبة . . ومن أين لي أن آتيك حالا بما تطلب من

حلاوة . . هه لا) .

ولم أنتظر أية إضافة منها . . وجريت خارجاً من الدار وظللت
أجري . . والأم سبيلة تجرى خلقي في محاولة للحاق بي وهي تصرخ
مستغيثة . . فقد عرفت أنني أجري نحو الحائط المائل لأحتمي تحته
مهلاً بقتل نفسي . . فقد رفض لي طلب . . وأذكر أن جموع أهل
الزنجع تراحوا يجرون خلقي . . في صخب ونداءات . . ليوقفوني قبل
الوصول إلى الحائط .

— يا فرح . . قف يا فرح . . يا بني فرح . . فرح .

ولكنني كنت الأسرع في الوصول إلى الحائط المائل . . ودلفت
تحته أحتمي به لا هثاً . . وكأنني فأر صغير هارب من المطاردة .

وتكرر مشهد تجمهر أهل نجعنا الطيبين عند الحائط المائل يرجوني

لأخرج لهم سالماً . . . ولا استجابة منى . بل ظلمت صامتاً في مكمنى . .
ولكن في هذه المرة حدث ما لم يكن في الحسبان . . فإن ذلك الرجل
(فضل محمود) . . صاح في الجميع بصوته الأمر قائلاً :

— (فليصرف كل منكم لشأنه . . أتركوه يفعل ما يشاء . .
ولا تخضعوا لتهديدات هذا الطفل المدلل . . سيخرج رنجماً عن أنفه . .
لا استجابة لطلبه بالتهديد . . دلع فارغ . . ياللا) . . ومشى بعيداً
وهو يردد كلمات غاضبة لم أتبينها من مكمنى . . والغريب أن يسر
الجميع خلفه غاضبين وقد اختطت كلماتهم الغاضبة . . وحتى الأم
سبيلة . . لم تكن لتختلف عنهم عندما حثوها للابتعاد وتركى . لقد
تخلت عني هي كذلك . . وخلا المكان عند الحائط تماماً . . وأذكر
أن صمتاً رهيباً لف المكان . . ونخيل إلى أن الحائط المائل ينفرد بي
ليقتلني . . وسرى خوف رهيب في جسدى . . ولم أشعر إلا وأنا أندفع
خارجاً من مكمنى . . وأظلم أجري بعيداً وتخللت الموت يخرج نخفي
يطاردنى . . وعلى بعد خطوات توقفت فجأة على صوت دوى هائل .
فقد انهار الحائط المائل فجأة في تلك اللحظة . . محدثاً دويّاً هائلاً
ومثيراً لثراب كثيف في مكان الحائط .

تصايح أهل النجع يحرون نحوى . . ويحيطونى . . ويعانقونى
حامدين الله على نجاتى . . وينشقون الكلمات لتهدئنى :
— سليمة والحمد لله .

— أخد الشر وراح . . ذلك الحائط اللعين .
— لا تخف يا فرح . . سنأتيك بالحلاوة الطحينية . . وأى شىء تريده .

أما أمي سبيلة الخنونة . . فقد توسطت الجمع وهي تحتضني . .
وتغرقني بقبلائها . . وتتلقى التهانى من العشيرة الطيبين على سلامتي
من الموت المحقق .

ولا أنس أنى حتى فى هذه المرة لم يحرمونى من تحقيق مطلبى . .
فقد كوفئت بقطعة كبيرة من الحلاوة الطحينية . . بين تهنات أهل
نجعنا على سلامتى من الموت تحت الحائط المسائل . . أو ربما كانوا
يهنئون أنفسهم على نجاتهم . . وخلاصهم من ذلك الحائط . . الذى
انهار وانتهى خطره من الطريق الأساسى للقرية .

وبين الحين والآخر كان يحلو لنا أن نذهب نحن الأطفال وندوس
عليه ولكن بدون أن ينهانا الكبار عن الاقتراب من ذلك الخطر الذى
انتهى بسقوط الحائط المسائل .

. . .



الحكاية والذكرى (٢)

اللعب والطفولة

في أوائل عام ثلاثين . .

ولم أكن قد بلغت العاشرة من العمر في ذلك الوقت . . ولم أكن قد غادرت القرية النوبية التي ولدت بها . . وعشت بها كل طفولتي . . وجزءاً كبيراً من باقي حياتي .

كنت أتساءل في ذهني الصغير آنذاك . . ترى . . هل توجد أماكن أخرى في الدنيا غير قريتنا ؟ لم أكن لأعرف جواباً لذلك غير أنني سمعت أن هناك مكاناً آخر . . بعيداً . . بعيداً . . اسمه : المدينة . . البندر . . سمعتها في كلمات متناثرة على شفاه قرنائى من صغار القرية . . كانوا يقولون : إن لهم أقرباء يشتعلون في المدينة . . البندر . . وأنها - المدينة - تختلف شكلاً عن قريتنا . . بيوتها فوق بعضها . . وطرقها لامعة . . ولا توجد بها نخيل كثيرة . . أو بيوت ذات أحواش . . واسعة مثل دورنا

إننى أذكر مرات عديدة رأيت فيها أمى (سبيلة) وهى تأخذ كيساً من الورق وتخرج من داخله ورقة (جواب) . . وكانت تقول لى : إنه مرسل لنا من والدى الذى يشتغل في المدينة . . البندر

ومرات تأخذنى معها إلى ذلك البناء الأبيض الأنيق (مكتب البريد)
عند طرف القرية . . ومن هناك تعود وقد تسلمنا لفافة كبيرة
(طرد) . . حيث نهضم فى لبيت فنجد بها أشياء جديدة كثيرة . .
ملابس . . رجالات عطر . . حلوى . . وغير ذلك . . ولأم تنمى
بالدعوات لوالدى الغائب . . مما كان يحشى عى سؤلها . . ومتى
يعود والدى ؟ . . ولكنها كانت نجيب بنفس الإجابة التى اعتدتها :
(قريباً إن شاء الله) .

كنت أحب الجلوس عند حافة النهر . . النيل . . متأملاً صفحته
اللامعة الزرقاء بلون السماء وتندفع مشاعرى مشاهدة أمواجه المتتابعة
فى رقابة محبة . . والفلائك المركشة الجوانب (لندى) العردة
لأشرعتها البيضاء . . وهى تروح وتجيء عى صفحة النهر . . ويسير
بعضها بعيداً حتى تجتاز مرمى النهر . . ويحول بخاطرى . . أن المدينة . .
أو البلدة . . هناك بعيداً بعد الأفق . . ولكن مائى ومال المدينة . .
فحياة القرية ترضينى وتكفينى .

كان أهل النجع الذى ضمنا فى لقرية النوبية . كلهم ودودين . .
لا يتوقفون عن مداغبتنا . . بكلمات حلوة كلما التقينا بكبارنا . . غبات
النخيل تملأ مساحات القرية . . حيث كانت جموع الأطفال . .
وأنا معهم . . نقضى أغلب نهارنا بين النخيل . . فى مثل ذلك الوقت
من كل عام . . عندها تمتلئ رؤوس النخيل بالبحر . . وتحمل بين شواشيها
سباطات لتمر لنبو فى أشكال وألوان جميلة . . أحمر . . أصفر . .
أخضر . . ليكون منظرها خلابة . . أخاذاً . . لا يمكن لأحد أن ينساه .

كان كبار أهل القرية دائماً يحذروننا . نحن الصغار من مكان
الخطر . . فيقولون لنا : (إياكم والاقتراب من النيل . . البحر) . .
وكانت حدة التحذيرات ترتفع أيام الفيضانات . . حين يمتلئ مجراه
بالماء الطامى . . شديد الجريان نحو الشمال . . حيث كنا نصعب السمع
في خوف ووجل من أصوات ارتطام جوانب الشاطئ التي تنساقط
بمعدل مستمر . فتحدث دويّاً وجلبة . . غلتيه قوى . . والنهر . .
البحر . . في عنقوان هيجانه .

لا تغيب عن ذاكرتي ليالى الصيف وأيامها الشديدة الحرارة . .
وهواء النهار المترب الذي يدمج الوحوه بسخائنه . . ورياحها الخماسينية
الموقدة . . في مثل تلك الليالى . . ليالى الصيف . . كن كبارنا . .
يرجروننا لنلتزم بالأسرة (العنقريبات) لا نفرقها منذ غروب
الشمس . . قائلين لنا : إن لعقارب وكل أنواع الحشرات السامة
المؤذية . . كلها تخرج من مكانها . . باحثة عن أى كائن لتصب السم
في جسده فيموت . . لذلك فقد كان علينا أن نرتدى الأحذية -
(ديكوة) فور مفارقتنا للأسرة . . ولا تعرضنا للخطر .

أما النهار . . فكما فيه طلقاء . . فقط كانت تعليماتهم تقضى بأن
نتجنب دوامات الرياح الترابية . . المسماة بالسوبية (جنيب) . . وهى
التي تتكون نتيجة لهبوب الرياح الساخنة المثيرة للدوامات الترابية . .
والتي تأتى : احفة عادة من ناحية الجبل . . عند مكان المقابر . . إلى ناحية
النيل . . البحر . . وكانوا يدخلون في روعنا إن تلك الدوامات الترابية
ما هى إلا ملوثى أنفسهم يقصدون البحر للارتواء من مائة . . وكان

علينا أن نحمل أنفسنا منهم . . من الموتى . . ولذلك كنا نقف في مكاننا عند رؤيتها نحمل عيوننا بأكف أيدينا . . ونردد كلمات منعمة حفظناها عن ظهر قلب . . تقول :

يا دوامه . . . يا دوامه
من معك . . فليكن معك
ومن معنا . . . فليكن معنا
مرى مرى بسلام
واكفيننا شر الإيذاء
يا دوامه . . . (جنيب)

كنت في ذلك اليوم سعيداً وأنا أشارك بالغناء والصياح قرنائى من أطفال القرية . . ويشاركنا بعض الكبار من النساء والرجال الجالسين في ظلال النخيل قبيل الظهر . . كنا نلرب طفلاً صغيراً يبدأ في التخلي على الزحف بيديه . . ويحاول الوقوف منتصباً على قدميه لأول مرة . . فأخذنا نأخذ بيده . . ونشجعه على المشي . . مهلين . . فرحين . . بعثراته في نقل أرجله بالخطو . . كأنه رجل أفرط في شرب الخمر . . أو إنسان يخطو فوق أرض ملساء لزجة . . تصايحنا مغنين له مشجعين نقول :

على مهلوه (تاتيه)
هل قربنا من البيت . . على مهلوه (تاتيه)
ها هو دارنا على مهلوه (تاتيه)
خطوة أخرى ونصله . . على مهلوه (تاتيه)
ولابد وأن نصله . . على مهلوه (تاتيه)

ويستمر الصياح . . . والتشجيع والتهايل . . . والصغير بدوره يحاول بأقصى جهده . . . ويتعثر في إصرار . . . وفي حركات بهلوانية مثيرة للضحك . . . وتكون هذه هي أولى خطواته فوق لأرض . . . بخطوها طفل النوبة بمعاونة الكبار . . . من لعشيرة . . . لتظل معاونة الجماعة سمة أساسية من سمات حياة أبناء هذه المنطقة . . . النوبة .

كانت لعبة الحجلة (الهندكية) هي إحدى أحب الألعاب عندنا . . . نمارسها في مجموعات فرحة عند كشبان النخيل في فترة النهار . . . وفي الساحات بين البيوت وأمامها في اللين المقصرة . . . نلعبها متحدرين من كل ملابسنا ما عدا السراويل التي تغطي أشمل بطوننا . . . متفاقرين في قوة واقتدار على قدم واحدة ممسكين باليد للتقدم الأخرى . ولم تكن مباريات الحجلة (الهندكية) لتخلو من المشاهدين والمشجعين فهي لعبة محبوبة للكبار والصغار على السواء .

تبدأ اللعبة بأن ينقسم اللاعبون من الأطفال والصبية من الذكور والإناث . . . ينقسمون إلى فريقين . . . كل فريق يضم مجموعة بنفس عدد المجموعة الأخرى . . . على أن يكونوا من الأعمار المتقاربة والأجسام والقدرات كذلك .

يتم الاتفاق أولاً على رئيس لكل فريق . . . ويبدأ تكوين الفريقين بأن يختار كل راغب في اللعب قريناً له . . . وينتحيان جانباً . . . ويتسميان بأسماء مستعارة . . . كأن يسمى أحدهما باسم (نخة) . . . والآخر باسم (شجرة) . . . ويتقدمان لرئيسي الفريقين يعرضان نفسيهما بالأسماء المستعارة وعلى كل منهما أن يختار اسماً . . .

- أختار (نخلة) . . أو يقول : أختار (شجرة) .

وبذلك ينضم صاحب الاسم المختار لفريقه . . ونفس الشيء بالنسبة لبقية الراغبين في اللعب . . حتى يتم تشكيل الفريقين . . اللذين يكونان بهذه الطريقة متساويين في قدرات تقريباً .

المشركون في لعبة الحجلة (الهنداكية) . . يلعبون ملابسهم ما عدا السروال . . ويكومونها فوق بعض في طرف الساحة . . حيث تكون كومة الملابس بمثابة الهدف (الجون) . . وتكون لعبة الحجلة (الهنداكية) بأن تلعب برجل واحدة حيث يمسك كل لاعب بالرجل الأخرى بإحدى يديه .

الفريقان المتنافسان هما فريق للهجوم والآخر للدفاع . . المدافع عن كومة الملابس (الجون) . . وتبدأ اللعبة بأن يقف فريق منهما بعيداً عن الهدف (الجون) . . والآخر أمامه وظهورهم للهدف . . وعلى الفريق المهاجم أن يختار فرداً من الفريق يطلقون عليه اسم « العريس » . . ومهمة الفريق تنفيذ خطة هجومية لفتح ثغرة للعريس يمكنه من خلالها الوصول إلى كومة الملابس (الهدف) بقدمه التي تتقاذف عليها . . وعلى الفريق المدافع منع حدوث ذلك ومحاولة الوصول إلى (العريس) وإيقاعه دون أن يصل إلى الهدف . . ويكفي أن تفلت اليد الممسكة بالرجل حتى يعتبر مهزوماً . . دون أن يقع على الأرض .

وفي الحالتين يخسر الفريق المهاجم (نقطة) الفوز . . بل يكون المدافع هو الحائز على النقطة لتخلصه من عريس المهاجم . . وهكذا . . يتقاذف أفراد الفريقين . . ويبدأ الهجوم والدفاع . . كراً وفرأ . .

وتماسكاً بالأيدى . . فاللعبة هذه (الحجلة) أو (الهنداكية) . . قد اشتق اسمها من كله . . (يحجل) أو (هنداك) بمعنى (يعرج) . أو (الأعرج) . . فكلاهما يعتمد على رجل واحدة يتقافز عليها .

على أننى أذكر تلك المرة التى كنا ندرس فيها هذه اللعبة . . وكان الحماس شديداً . . قد تكون المرة الأولى التى أحسست فيها بعبء المسؤولية . عندما خرج كل أفراد الفريق المهاجم من الساحة مهزومين . . وبقيت أنا بمفردى مدافعاً . . وكان زميل طفولتى جمال إمام الوحيد الباقى من الفريق المقابل فى مركز (العريس) .

كان على جمال إمام أن يفعل ما بوسعه من المحاورة للوصول إلى الهدف الذى أذفع عنه . . وله أن يلمس كومة الملابس (الجون) بقدمه لتكون الغلبة لفريقه . . أو أوقعه دون ذلك فتكون الغلبة والفوز لفريقي .

وتأزم الموقف . . وتعالى صيحات المشجعين من كل جانب . . تقدم جمال إمام نحوى متقافزاً بضع خطوات . . وتقدمت أنا بضع خطوات أمام كومة الملابس (الجون) . . وعاد يجرى مبتعداً . . لاستدراجى . . ولكننى أيقنت قصده . . ووقفت فى مكانى بمسافة مناسبة وخلقى الهدف . . طلبت منه أن يهاجم - فهذه مهمته - فم يستجب ومررت لحظات . . وانطلقت الصيحات من المشجعين المحيطين بنا يقولون :

— (الرئيس يدور على اللبن) .

وذلك معناه أن من واجب (العريس) أن يهاجم . . فقد كان

عدم تقدمه دليلاً على إضاعة الوقت . . ليستجمع قواه ويهاجم قافراً
قفزات سريعة قد تمكنه من الإفلات مني ولمس (الجون) . . فقد
كان حال إمام يتميز بالسرعة . . وذلك ممكن قوته في (الهنداكية) . .
غير أنني كنت أقوى منه بنية ومراوغة وصلابة . . الأمر الذي يسرّكه
هو أيضاً . . وحانت اللحظة التي أطلق لرجله العنان متقافراً نحوى
بأقصى سرعته . . وفاجأته بالتقدم خطوة واحدة . . مما جعله يرتبك
ويضطدم بي مندفعاً . . فتمسكت منه وأمكنني استغلال قوة اندفاعه
في إيقاعه على الأرض بقوة حتى أنه أصيب بشرخ . آله كثيراً . .
وفزت وفاز فريقى . . ودوى التهليل ونهائى المشجعين . . وفى تلك
اللحظات أحسست بسعادة غامرة هي سعادة الفوز . . وجمال مذاقه
الذى لا حد له . . وكانت تلك هي المرة الأولى كذلك والتي عرفت
فيها حلاوة الفوز .

عندما كان يشتد النقاش . . والخلاف . . بيننا نحن الصغار في
القرية النوبية . . كان لابد وأن يحىء دور المصارعة لوضع حد
للخلاف . . وكانت لعبة المصارعة ونسبها (مور) . . وفى هذه اللعبة
يتجمع الأطفال والصبية . . في الموعد المحدد . . في المكان المعين بعيداً
عن أعين الكبار . . ويستدير اشاهدون جلوساً حول الساحة . . وهم
في العادة فريقان يشجع كل منهما واحداً من المتصارعين . . ووسط
الدائرة يقف المتحديان متجردين من الملابس ما عدا السروال . . وعلى
أحدهما أن يبدأ باستشارة الآخر لتبدأ المصارعة . . ويقفان وجهاً لوجه . .
وفي لحظة يشير أحدهما إلى كتفيه قائلاً ما معناه :

— هذا الكتف مريض . . فصلى هنا على الكتف الآخر .

(إن أوديتان إنا صليجي) .

ويعتبر هذا الاصطلاح بمثابة التحدى . . وعلى الآخر أن يضربه على كتفه بيده . . إشارة إلى بدء التماسك بالأيدي والمصارعة . . حتى يطرح أحدهما الآخر أرضاً . . وغالباً فإن المطروح على الأرض يصر على عدم الاستسلام . . ويقاوم . . بينما لا يكف زميله عن ضربه وهو راقد يحاول النهوض . . ويصل القتاتل أحياناً إلى حد أن يهيل التراب عليه . . بل حشوفه به . . والآخر يقاوم في عناد . . وعند الاستسلام على المستسلم أن يردد قائلاً :

— فديتحتطم بجدار القلعة الأثرية (غير) على رأسى .

فذلك معناه أنه استسلم للخصم واعترف بأنه الأقوى وأنه على حق . . ولا أذكر أنني عرفت تفسيراً لمعنى تكرار تلك الجملة إلا أنه كان هناك مبنى قديماً . . من القلاع الأثرية . . أو بقايا من جدرانها الضخمة في النجع المجاور لنجعنا . كنا نخاف جدرانها المتداعية ولا نقرب وقد يكون ذلك التعبير معناه انتهاء المقاومة عند المهزوم . . (غلب حماره) . . ربما .

الأم (سبيلة) تحذرنى دائماً من الاقتراب من النيل . . البحر . . كما كانت تسميه . . فهو دائماً على استعداد لاصطياد الصغار وقتلهم في أعماقه . . غير أنني كنت مثل كل قرنائى من صغار نجعنا . . كنت شغوفاً بالسباحة في النيل ضارباً بتحذيراتنا عرض البحر . . على أننا كنا نحرض على ممارسة هوايتنا تلك بعيداً عن رقابة الكبار . . لذلك

فإن الأم سبيلة دأبت على أن تخط لي علاقة مميزة على سطح راق
المقدم . . مستخدمة في ذلك قطعة من المعجم . . والويل لي إذا ما انمحت
العلاقة عند عودتي من اللعب . . فذلك معناه أنني سبحت في النيل . .
وأن العلامة قد انمحت بفعل الماء . . لذلك . . فلأنني أذكر كيف
وأنني كنت أحرص على أخذ قطعة (لنحم) عني غفلة منها . . لأعيد
خط العلامة ذاتها بعد أن أشبع هوايتي من السباحة . . وأريها العلامة
كما هي دليلاً على براءتي من تهمة السباحة . . التي كانت تخدري منها .
في النيل كنا نمارس لعبة (أوز الماء) . . (الواك واكية) . .
وكلمة (واك واكية) يبدو أنها مأخوذة من نفس صوت أوز الماء
عندما تتجمع في جماعات وتلدس رؤوسها في الماء سباحة لاصطياد
غذاها من صغار الأسماك .

وهذه اللعبة تعتمد على مهارة المشاركين في السباحة والغطس من
كل الأطفال والصبية . . وفيها يكون مجموع اللاعبين صد واحد منهم
في كل جولة . . وتبدأ اللعبة بأن يسبح واحد منهم إلى داخل النهر
لمسافة يختارها هو . . بينما يكون الباقيون عند الشاطئ . . ثم يتوقف
عندها مولياً وجهه نحو المجموعة . . ثم يتأهب للغطس ويصيح بأعلى
صوته قائلاً للمجموعة :

— الليلة . . الليلة .

ويردون عليه صائحين يقولون :

— واكية . . واكية « صوت أوز الماء » .

وبعد ترديد تلك الصيحات والنداءات لعدة مرات . . يغطس

اللاعب البعيد داخل النهر بقهزة مموهاً بجسده حتى لا يعرف أحد اتجاهه تحت الماء . . وعلى باقى اللاعبين مطار دته غطساً وسباحة فى محاولة للإمساك به ولمس قمة رأسه باليد قبل أن يصل هو ويلمس الشاطئ بيده . . لأنه إذا تمكن من ذلك فإنه يكون الفائز بالجولة . . ومن حقه جولة أخرى مماثلة وهكذا . . أما إذا تمكن أحد اللاعبين من اللحاق به ولمس رأسه داخل الماء فإنه يكون قد خسر الجولة ويحل محله من لمسه . . وتستمر لعبة أوز الماء . . (واك واكية) . . واللاعبون يتقافزون ويسبحون ويغطسون ويصيحون قائلين : (الليلة . . واكية) فى محاكاة لأوز الماء .

ومن الأمور التى تتعلق بهذا كرتى منذ تلك الطفولة المبكرة أننى فى إحدى المرات التى كنا نمارس فيها تلك اللعبة . . فى تلك المرة . . خرجنا من الماء عرايا كما ولدتنا أمهاتنا . . ولدهشتنا لم نجد ملابسنا فى مكانها على الشاطئ . . وظهر نخوف والهلع على الوجوه . . ولم ندر ماذا نفعل . . إلى أن قال أحد الأطفال من القرناء . . قال :

لقد لمحت (عم فضل) على الشاطئ عند مكان الملابس .
وأنا أسبح .

واختلطت الصيحات والتعليقات :

— لا بد وأنه أخذ ملابس ليخيفنا .

— يا للمصيبة . . ماذا نفعل ؟

— الخوف فى أن يكون قد بلغ كبارنا بأمر سباحتنا فى البحر .

— لا . . إنه رجل طيب . . ويحب الصغار .

— إذن ماذا نفعل . : ماذا نفعل ؟

ورأينا أنه لا مفر من الذهاب عند (عم فضل) في حقله ونحن
عرايا كما نحن ونستعطفه لاسترداد ملابسنا .

واستقبلنا (عم فضل) عند حقله . . مجموعة من الأطفال والصبية
العرايا . . والجميع يثرثرون بكاء مفتعل وخوف . . وصرخ (عم فضل)
بأمرنا بالسكوت . . ومرة واحدة سكتنا جميعاً نرمقه بنظرات خائفة . .
ودار الحوار عندما سأل عم فضل قائلاً :

— ألم نخبركم ألف مرة أن تبتعدوا عن هذا البحر الهائج ؟!

— نعم يا عم فضل . . حصل .

— إذن لماذا هذا التهور يا . . .

— (لم يرد أحد) .

— إذن . . اذهبوا إلى ذويكم عرايا لتروا ماذا سيفعلون بكم .

وقاطعناه في صياح وبكاء واستجداء ليعطينا الملابس وسكتنا جميعاً
عندما قال عم فضل :

— عندي شرط لأعطيكم الملابس . . ولن أقول شيئاً لذويكم . .
وصحنا مرحلين بأي شرط يريد .

كانت اشتراطاته . . أن نبتكر في الحضور جميعاً عنده في اليوم
التالي من الصباح . . في حقله . . وأن يكون مع كل من الصبية فأس . .
أو أى آلة يمكن أن يمهدها الأرض . . ويوم كامل من العمل في
حقله . . وأذكر أنه ختم يقول : إن ذلك أفضل من ضياع مجهودكم

فى الفارغ . . ولعبات . . الحجلة (لهنداكية) . . وأوز الماء
(الواك واكية) .

على أننا وافقنا على الشروط بدون أدنى معارضة وأخذنا ملابسنا
منه . . وارتديناها فرحين . . بيد أننى لم أجد قطعة « الفحم » التى
حرصت على الاحتفاظ بها فى جيب الجلباب . . وأخذتني الحيرة
المشوبة بالخوف . . إذ كيف يمكننى إقناع أمى سبيلة بأننى لم أسبح
فى النيل الذى حذرتنى منه . . والتجأت إلى حيلة بأن أذهب إليها
باكياً مستجدياً بأن تلك هى آخر مرة أسبح فيها فى النيل . . أعلى أن
الأم سبيلة - كما أذكر - لم تستجب ليكاثى واستجدائى . . وأخذت
تواصل - كعادتها - باكية . . نادبة لحظها العاثر يوم أنجبتنى . وتقرر
بأنها سترسل خطاباً شديداً للهجة لوالدى فى المدينة ليأخذنى عنده هناك
بعيداً عنها . . وأخذت تردد أنها فشلت فى تربيته . . ونصحتى . .
و . . و . . حتى تدخلت إحدى الجارات المسنات لتهدي من روعها . .
وتقدم ضمانتها فى أننى سوف أكون مطيعاً لأوامرها بعد ذلك .

ولكننى لم أجد من العقاب الذى اعتادت الأم سبيلة تنميذه عندما
أرتكب خطأ جسيماً . . وهو حرمانى من وجبة العشاء . . وأذكر
أننى لم أكثرث بذلك كثيراً فى تلك الليلة التى استسلمت فيها لنوم عميق
من شدة الإرهاق .

* * *



الحكاية والذكرى (٣)

حفنات التراب

كان الوقت فى بدايات فصل الصيف . . وفى مثل ذلك الوقت من العام . . فإن المرء كان يحس برائحة خاصة مميزة للبحر المحيط به فى تلك البقاع من بلاد النوبة . . أديم الأرض ومظهرها يبدو أكثر دكانة . . بلون رمادى داكن بعض الشيء . . ويختلط ماء لنيل بطين الفيضان (الغرين) . . فذلك هو موسم الفيضان . . وهو الوقت الذى تصبح فيه صفحة النيل عاجية اللون . . أصفرًا مائلًا للاحمرار عند تساقط أشعة الشمس الذهبية .

وفى ذلك الوقت من العام ، تعثرى مسحة من الاخضرار الزائد شواشى النخيل . . وحنيتها تمتلئ عراجينها بكميات كبيرة من التمر (البلح) . . وتتلون الثمرات بألوان شتى من الأصفر والأحمر ، والأخضر . . لتفصى منظرًا أخفًا للنخيل المتمايلة المترقصة دائماً مع نسيمات الهواء .

أذكر أن تلك الفترة من العام كنت أحب العترات لنا نحن صغار نجحنا فى القرية النوبية . . كنا أكثر نشاطاً وحركة . . وكأنما وقد دب فىنا ذلك النشاط والحياة للنيل الهادر بالفيضان . . فننشط فى ممارسة

لعباتنا المختلفة .. على مرأى من كبارنا .. والذين يقللون من مطار دتنا ..
 وتحذرون من أخطار النشاط الزائد .. فهم يقضون كل نهارهم في
 الحقول والعناية بالنخيل .. ويعودون معبين إلى الدار مع غروب
 شمس اليوم .. ويستلقون متعبين على ظهورهم في الأفنية الواسعة لدورهم .
 أما نحن الأطفال ولصبية .. فم نكن نرجز وسعاً في اللعب
 والصياح دون ردة أمام الساحات الممتدة أمام البيوت .. فالجهد
 ممتد بالنسبة لنا .. ما دامت بطوننا ممتدة بلبلح الذي نكون قد ازدرناه
 طول النهار بين أكمات النخيل .

(عم شعراوى) .. رجل مسن من رجال نجعنا المرموقين ..
 يستلق على ظهره ويتوسد أكف يده في فناء دره .. يزامله في ذلك
 صديقه وزميل شقائه في الزراعة (عم سلوم) .. وعندما أزعمهم
 صياحنا ولعبنا أمام الدار .. في الساحة الواسعة .. تحت ضوء القمر ..
 ضرب « عم شعراوى » كفاً بكف في استياء .. فقد علا صياحنا ونحت
 نردد غناءً يقول :

تعلم يا شرباتا ..
 لتعلم مش مش ..
 من حيقول خمستاشر ..
 أنا بقول خمستاشر ..
 بس إزاي خمستاشر ..
 كده كده كده خمستاشر ..
 عدو معايا خمستاشر ..

ومع كل فقرة بها كلمة (خمس، ثمر) نصفق بأيدينا صفقات لتكون
مجموع الصفقات (خمس، عشر) .

ونعود ونكرر الغناء والصباح بمقلنا . . بينما تتمايل أيدينا . .
ونخطو خطوات مع نغمة الغناء في صفوف . . مقلدين خطوات الجنود
والعساكر في صفوفهم وحشيتهم .

قال (عم شعراوي) لزميابه (عم سلوم) المستيق بجانبه . . قال :
- هوى . . سلوم . . أسمع صباح هؤلاء الأولاد الشياطين !!؟
ألا يتعبون ؟ . . لقد أصبحنا في نصف الليل وهم لا يكلون أبداً .
فأجابه (سلوم) وهو يغالب النوم قائلاً :
- هبه . . هكذا حال الأطفال يا شعراوي .

وظل شعراوي على رقبته . . يرسل نظرات حاملة للسماء المزينة
بمجموعات النجوم المتألثة . . والقمر البادي على البعد . . وأخذ
يروي حكاية (جحا والأطفال) كمن يحدث سلوم المستغرق في النوم . .
قال : « يقولون : إن (جحا) تسأل مرة عن سبب واحد يبرر
لهؤلاء الأطفال أحقيتهم في الطعام الذي يعطى لهم . . وما هو المقابل
من الجهد الذي يبذله هؤلاء الشياطين ؟ !! وقرر (جحا) أن يتأكد
بنفسه من ذلك . . وخرج يوماً منذ الصباح الباكر للأطفال يشاركهم
ما يفعلون . . وأخذ يتقذف معهم هنا وهناك . . فتسلق معهم هضبة
عالية من الرمال . . وتزحلق فوقهم معهم . . جرى معهم نحو النيل
وسبح فيه كما يفعلون . . طارد معهم بعض الكلاب يقذفونها بالحجارة
بدون سبب .

ولم يقو (جحا) على الاستمرار فى بذل الجهد . . فانسلخ من بين
الأطفال عائداً . . ومرهقاً . . ينادى فى القوم : بأنه تأكد منذ ذلك
اليوم أن الأطفال والصبية يبذلون جهداً خارقاً وكبيراً . . وأنهم
يستحقون أضعاف ما يقدم لهم من طعام .

وضحك عم شعراوى وهو لا يزال فى رقدته . . كأنه هو ذاته
يسمع تلك الحكاية لأول مرة . . ولم يشاركه (سلوم) فى الضحك
حيث كان قد غاب فى نوم عميق .

كانت سحبات داكنة بدأت تزحف نحو مكان القمر فى كبد
السماء . . وتكاثرت السحابات شيئاً فشيئاً حتى اختفى تماماً . . وبدأت
نجمات قليلة تهرق بعيداً بين القينة والأخرى دون أى أثر على الظلام
المهابط معتماً على الساحة . . وفى مثل ذلك الجو . . تحلو لعبة -
(رمى العظمة) . . (غسر كادية) .

كنت بين الأطفال والصبية . . نلعب تلك اللعبة التى تناسب فترة
الظلام . . حيث يصعب رؤية الأشياء الملقاء على الأرض وانقسمنا
إلى فريقين متساويين . . وأمسك رئيس الفريق بعظمة بيضاء بيده
وتأكدنا من شكلها المميز . . ثم تأهب لقفزها فى جوف الظلام وهو
يصيح قائلاً :

— يا غراب . . يا غراب . . (كو غتوه) .

فنتصايح بالرد قائلين :

— طير يا غراب . . طير يا غراب . . (شيلتوه) .

يقذف بالعظمة . . وفى لحظة يكون أفراد الفريقين منتشرين فى

الساحة المظلمة بحثاً عن العظمة المميزة ، وعلى كل واحد من المشتركين في اللعبة أن يتمكن من الحصول عليها وإعادتها إلى المكان المحدد فيكون فريقه فائزاً بالجمولة . . ومن الضروري أن يوصيها إلى المكان ليكسب الجمولة دون أن يمسك به أحد من الفريق الآخر . . وذلك يستدعى تعاون أفراد الفريق الواحد في توصيل العظمة . . كما يمكن لأفراد الفريق المنافس اغتصاب العظمة من الآخر (*) .

وعدت في تلك الليلة إلى دارنا مجهداً من فرط ما بذلته من جهد في لعبات . . (تعليم باثا) . . و (رمي العظمة) . . مما كان يستدعى استيقاظي في وقت متأخر من اليوم التالي . . ولكن حدث عكس ما أردت . . في هذه المرة .

استيقظت الأم سببية في وقت مبكر من الصباح . . ولم أكن قد أخذت قسطاً كافياً من النوم . . ووجدتها توقظني عنوة . . مع أول تبشير الصباح المبكر . . وهناك خلف التلال الجيرية التي تحده القرية . . كانت الشمس تتأهب للظهور . . وأخذ يملأ سماء القرية بضوءه شيئاً فشيئاً . . وامتلأت كل أرجائها بشعاع الشمس المائل إلى الاحمرار المحجب .

بدأت الأم سبيلة يوم ذاك بنشاط ملحوظ . . أخذت تدخل وتخرج من فرقة لأخرى من غرف درنا المتعددة . . ومن غرفة إعداد الطعام (ديوين نوغ) . . خرجت تحمل كوبين من الشاي الساخن المخلوط بلبن الماعز . . فالمعروف في النوبة أن لبن الماعز لا يؤثر في

(*) ملاحظة : تشبه اللعبة (الرجبي) المعروفة .

مذاق الشأى أو رآخته . . خفيف . . دسامة أقل . . يكسب الشأى
لونا عاجيا جميلا .

وجلست الأم سبيلة عند حافة السرير الذى أرقده عليه (العنقريب)
وكنت لا أزال أقاوم النعاس . . هزتنى وداعبتنى فى حنان . . وقدمت
لى الشأى وأخذت منه رشقات للذبة . نشرت الحيوية فى كل جسدى
وبعد لحظات كنت فى كل استيقاظى وارتديت ملابسى المنتقاة كما
أرادت الأم سبيلة . . وتركنت النار خارجا معها إلى حيث لا أعرف . .
فقد كان على أن أطيع أوامر ها وأتبعها بدون اعتراض .

سرنا سويا مبتعدين عن الدر . . الأم سبيلة تمسكنى من يدى
وتشدنى بجانبها سائرة . . إلى ناحية الشرق . . نحو التلال هناك بعيدا . .
كانت صامته . . ندب معاً على الأرض بخطواتنا دون كلمة . . كانت
مسحة من الجدية والصرامة على وجهها . . ولم أتكلم . . بل أسير . .
رغم تلك التساؤلات الكثيرة التى تزاومت فى خاطرى . . (ترى ما هو
سبب سبرنا إلى ناحية التلال فى ذلك الوقت المبكر من النهار ؟ !) . .
لم أكن لأعرف . . ولكن ، كان على أن أتبعها .

توقفنا قليلا عند مشارف التلال . . كان النجم الذى به دارنا
يبدو بعيدا من هناك . . وعندها خرجت الأم سبيلة عن صمتها . .
وقالت فى لهجة أمرة :

— هذه هى مدافن أجدادنا وآبائنا من الموقى . . وعليك أن تقرأ
الفاتحة على أرواحهم . . هل فهمت ؟ ! .
وأومأت برأسى موافقا . . وسألتنى قائلة :

— هل تحفظ الفاتحة جيداً ؟ !

لم أرد فأضافت هي قائلة :

— طبعاً . . تحفظها فأنت في الكتاب منذ مدة طويلة .

ابتسمت . . ووقفنا عند المقابر نقرأ الفاتحة بصوت مسموع رافعين
أكفنا للسماء في ضراعة .

وسرنا بين المقابر في ضمت وحساس بالرهبة من سكانها الموتى . .
خطونا خطواتنا في حذر . . تحسسنا مواقع أقدامنا . . وعند إحدى
المقابر أشارت لأم سبيلة تقول لى :

— ذلك هو قبر جدك رحمه الله . . والدى . . الفاتحة له . . وعدنا
نقرأ الفاتحة في ضراعة حتى فرغنا منه لتقول لى الأم سبيلة ونحن نستأنف
السير بين المقابر :

— أتذكر يا ابني (فرح) . . أننا قمنا بزيارة ذلك القبر يوم
العيد الماضي ؟ . . أتذكر ؟ !

وأضافت قائلة ذون انتظار لجواب مني :

— في الزيارة . . وضعنا الجريد الأخضر على القبر . . وبذرنا
الحب فوقه وحوله . . وملأنا ذلك الوعاء الفخاري بالماء . . الوعاء
الذي رأيته موضوعاً عند مكان رأس المرحوم . خلف الحجر الموضوع
(شاهد) وانفرجت أساري وجهي وأنا أضيف قائلاً للأم :

— نعم يا أماه . . لأنني أتذكر ذلك جيداً . . وأتذكر أن كل من
حولنا كانوا يفعلون نفس الشيء بالنسبة لقبور الموتى . . حتى أن حياً

كثيراً بعثر على الأرض . . كما رأيت الطيور وهي تتكاثر فوق المقابر . .
وتلتقط الحب وتستقي من الماء عندما غادرنا المكان عائدين .

وأذكر أن الأم سبيلة استمعت إلى حديثي في عناية . ثم نهدت
قبل أن تقول في كلمات هامة :

- نعم . . نعم . . ذلك ما يدل على أن هناك خيطاً رفيعاً جداً
بين الحياة والموت . . سكون الموت . . ثم ضجيج الحياة . . . سبحانك
يا رب .

ولا أظنني قد أدركت ما كانت تعنيه الأم سبيلة عن الخيط الرفيع
والحياة والموت . . فقد كنت لا أزال صغيراً حتى أفهم مثل تلك
الفلسفات .

استمر سيرنا حتى بلغنا مكاناً به بناء صغير . . ذات قبة مستديرة . .
عند أقصى طرف مكان المقابر . . كان البناء والقبة تبدوان بلون
أبيض ناصع . . أشاع رهبة خفية في نفسي . . وكان حول البناء
زحام من الناس . . نساءً ورجالاً وصغاراً . . كلهم من أهالي القرية . .
وأغلبهم من نجعنا . . كانوا يثرثرون في خشوع . . فقد كان ذلك
هو مقام الشيخ درويش . . وراحت الأم سبيلة تنقّي السلامات عليهم . .
ويردون عليها بمثلها . . الجميع يعملون في همة ونشاط . . ولا يكفون
عن ترديد الدعوات . . ونداءات التوهد للشيخ درويش ساكن ذلك
المقام المهيّب . . هناك جماعة منهم يعملون في سلخ وتقطيع لحم خروف
مذبوح لتوه . . بعض النسوة يعملن في إعداد أقراص رقيقة من
الخبز . . يعدونها من عجينة الحميرة (شادي) . . ينضجونها بفرشها

على صفائح مستديرة من الحديد الساخن . . ولا تتوقف عن الثروة
ذاكرات ومعدلات لبركات الشيخ درويش التي حلت على الناس .
تقدم منا رجل وعلى وجهه ابتسامة حلوة . . سلم على الأم سبيلة
في ترحاب . . كان واضحاً أنه صاحب ذلك الحفل . . إنه صاحب
(النذر) الذي يوفونه في ذلك اليوم . . ودر حديث سريع بينه وبين
الأم سبيلة عندما سألته قائلة :

— وهل هنا من نذر نذرأ جديداً للشيخ درويش ؟ !!

رد الرجل يقول :

— نعم يا سبيلة . . إن (صالح كاليه) قد نذر نذرأ يوفيه عندما
يعود أخوه من بلاد بره بالسلامة .

وردت الأم بسرعة :

— ما شاء الله . . ما شاء الله .

ثم أشار الرجل إلى رجل يقص شعر طفل جلسه أمامه جالساً
القرفصاء . . رمقته أنا بسرعة فوجدته (جمال إمام) قرين طفولتي
بالنجع ، كان هو الذي يجلس أمام الحلاق مسلماً له رأسه . . وسمعوا
الرجل يقول لأمي سبيلة :

— إنه يخلق ليترك له خصلة شعر (كوكى) . . نذرأ للشيخ

درويش . . على أن تخلق الخصلة . . إن شاء الله بعد أن تحل بركة
الشيخ وينال أهله مرادهم .

وردت الأم بسرعة تقول :

ما شاء الله . . ما شاء الله .

وبدون مقدمات وجلتها تجذبني بشدة من يدي . . وتجلسني بجوار
الحلاق وتقول له في لهجة أمرة :

- قص له شعره أيضاً ولك الحلاوة . . و ترك له خصلة شعر
جميلة وسط رأسه . . نذراً لمقام الشيخ درويش .

وبسرعة استدارت تولى وجهها نحو مقام الشيخ وهي تردد قائلة
وكأنها تخاطبه :

- لقد نذرنا لك يا سيدنا الشيخ . . نذراً وعهداً . . أن نذبح
بجوار مقامك ذبيحة كبيرة . . بعد أن تحل بركتك ويعود زوجي . .
والد فرح . . من غيابه الطويل في المدينة . . سالماً . . غانماً . . آمين . .
آمين . . .

وارتفعت الأصوات من حولها تردد :

- ما شاء الله . . إن شاء الله . . إن شاء الله . . ووه . . سبيلة .

وجلست القرفصاء بدوري أنتظر حتى ينتهي الرجل من عمل
خصلة الشعر لصديقي جمال إمام . . وأخذت أراقبه عن كثب وهو
مستسلم برأسه للرجل الحلاق . . واستسلمت مثله . . بينما وقف هو
يتلقى التهانى بخصلة الشعر ، ويصيح من واضع طاقيته فوقها في إتقان
وحرص . . حتى تم عمل الخصلة لي كذلك .

جلس المجتمعون حول قصاع الأكل في جلبة . . كانت مليئة
بالخبز الغارق في الحساء . . وعليها قطع شهية من اللحم الناضج . .
الرجال حول قصاعهم . . والنساء مثلهم . . وصاحبي جمال إمام

يندس بين الرجال ويشاركهم لطعام .. أما أنا فقد حرصت الأم سبيلة على أن تجلسنى بجوارها مع النساء .. وذلك لتضمن أن أتناول قسطاً وافراً من أكل الشيخ درويش .. فهو مبروك .. وراحت تحثنى على التهام قطع اللحم الشهية لى تنتقيها لى بنفسها .

النساء فى ثرثرة مستموة حول القصص .. تكاد أصواتهن . وضحككتهن تطفى على ثرثرة الرجال .. وكانت فتاة قريننا الجميلة (صليحة إمام) تجلس على مقربة منى .. لا تشاركهن الحديث — إلا بابتسامات خجولة .. عندما داعبها سيدة من الموجودات فى سحرية تقول لها :

— وأنت يا صليحة إمام ! .. ألم تنذرى شيئاً بمقام الشيخ درويش ؟ ألا تريد أن يأتيك عريسك بسرعة من المدينة .. البندر .. يا بنت ؟ ! وانفلتت ضحككات متناثرة من السيدات .. وأثارت إحدى قريبات صليحة ذلك السؤال .. وقالت وهى تلوح بيدها للسيدة السائلة : — هوى .. ومالك أنت وصليحة إمام ؟ .. هيه ؟ .. تراك تتمنين أنت أيضاً أن يأتيك عريس من المدينة وينزعك من زوجك المزارع الكحيان (علوى) .. ها .. ؟ !

وازدادت الضحككات من النسوة .. وقالت أخرى معيقة ساخرة : — ياريت .. لو أن الأمر بيدها ، أو بيدنا ، لاستبدلنا جميعاً أزواجنا بآخرين من المدينة .

وضج المكان بالضحك .. حتى أن بعضاً من النساء الجالسات حول القصص المجاورة تجاوبن بالضحك .

إلا أن وحدة فقط كانت تجلس قبالتنا حول القصعة . لم تتجاوب
 كانت امرأة حادة الملامح . تبدو وكأنها عابسة دائماً . . عرفتها من
 أول نظرة . . فهي تلك المرأة (الأعزب) كما عرفتني صليحة إمام
 في إحدى المرات . . وتذكرت أنها قالت لي : إنها مطلقة من زوجها .
 ولتلك فهي - المرأة - لا تعلق على جبهتها ذلك المثلث المصنوع من
 الذهب (قصة الرحمن) . . بما يدل على أنها أعزب . . وكانت
 صليحة إمام عرفتني بأن التي تترك خصلة شعر (بخصة) على جبهتها
 فذلك دليل على أنها فتاة في سن الزوج . . مثلها . . والمتزوجة تحتفظ
 بالمثلث الذهبي (قصة الرحمن) على جبهتها . . أم الأعزب أو الأرملة . .
 فإنها تترك جبهتها عارية إلا من دبلة مستديرة من الذهب تعلق عليها
 (قصة الرحمن) إذا ما تزوجت . . وأذكر فيما أذكر أن الفتاة صليحة
 إمام التي رأيتها وهي ترقب خمسة مجلس الرجال . . كانت تبحث
 بينهم عن شخص معين . . كان هو الشاب (إدريس) . . شاب مفتول
 العضلات . . يشمر دائماً عن ساعديه . . رأيت ييادها النظرات من
 حيث هو بين الرجال . . فقد كانت تربطهما علاقة ما . . .
 كان (إدريس) يلفت نظرنا نحن الصغار بمظهره الفاره . . كنا
 نراقبه في إعجاب وهو يعمل في حقله بقوة في نجعنا . . وهو -
 إدريس - كان دائماً يردد لأغنيات . . وأذكر أنه كان لا يتوقف
 عن بث شوقه في أغنياته المليئة بالحنان والصوت الشجي . . وسمعت
 مرات يذكر سم صليحة في بعض الأغنيات . . والتي كان يردد
 وهو رقد على جنبه متوسداً ذراعه القوية . . هناك في الظل الظليل
 للشجرة المورقة قريباً من ساقية لنجع .

كنا نحن الصغار نجلس مستمعين على مقربة منه . . دون أن يبالي
هو بوجودنا . . كان يغنى قائلا في صوت شجي :

وقد عجز الحكيم عن علاجى
ولكنى أعسرف دنى ودوائى
لأنها تلك الفتاة الجميلة
هى كالكوكب تثير حيثما حلت
إن دارها مقابل لدار شعراوى « يقصد دار صليحة »
فأين لى بجوارها حتى أشفى
فهى دائى ودوائى
وسمراى

* * *

على أنى أذكر أنه كان يربطى نوع خاص من الصدقة ، والألفة
بصليحة إمام . . بحكم ملاصقة درنا بدارهم . . وفى مواجهة دار
(عم شعراوى) . . الرجل المسن . . المرموق فى نجعنا . . وكذلك
صداقتى بجمال إمام شقيق صليحة . . الأمر الذى كان يحدونى للتواجد
كثيراً معهم فى دارهم .

كانت الفتاة صليحة إمام كثيراً ما تجلسنى بجوارها فى فناء الدار
وتدلىنى بكلمات حلوة . . وكثيراً ما كانت تطلب منى أن أعيد على
مسامعها ما أكون قد سمعته من مقاطع أغنيات الشاب إدريس . . وأذكر
أن ذلك كان يطر بها كثيراً . . أو ربما كانت تتصنع ذلك . . ولكن

ذلك كان يعجبني على أى حال . . فأمسك بوعاء نحاسى أنقر عليه بأصابعى وأترك الحنجرتى العساق بالغناء . . كما يغنى إدريس مقلداً له . . كنت صليحة إمام تسألنى دائماً عن أخباره . . . الأمر الذى جعلنى من حيث لا أدرى - أتصور أنها هى وإدريس متناسبان لأن يتزوجا . . كان ذلك إحساساً بداخلى . . رغم أننى كنت قد سمعت فى أحاديث الكبار ولفظهم : أن هناك رجلاً آخر (عريس) لصليحة إمام . . وأنه يعمل فى المدينة . . البندير . . وقيل : إنه ينتظر حضوره بين الحين والآخر ليعقد زواجه منها . . ولكن ما لى وكل ذلك ! .

انتهت وليمة الزمر عند مقام الشيخ درويش . . عندما انبرى رجل ضخم الجثة . . هفهاف الملابس . . على وجهه لحية بيضاء كبيرة . . انبرى يرفع كفيه للسماء مردداً الدعوات بصوت جهورى . . والجميع يرددون (آمين . . آمين) . . بين كل مقطع من الدعوات . . حتى ازدخمت الكلمات والدعوات والتبركات فى المكان . . وتصاعدت فى الجو وكأنها (بالونات) أطلقت فى الهواء فى ساحة من مناسبات الأعياد القومية .

كان النهار قد بدأ فى الانتصاف . . ولا يزال الجمع مشغولاً فى التبرك لمقام الشيخ بعد أن ملثوا بطونهم تماماً . . أما نحن الصغار فقد انصرفنا عنهم إلى المرتفعات والجبال القريبة من المكان . . ورحلنا نتسلقها فى صخب . . ونصعد ونهبط مرات فى سباق ولعب . . حتى كنا عند مغارة فى جوف الجبل . . فتحة ضيقة على شكل فم أسد ، ولكنها واسعة من الداخل . . وكنا نعرفها جيداً . . فهى المغارة التى

عرفناها باسم مغارة « لميلة » . فقد قصدها كثيراً قبل تلك المرة
 في مناسبات الأعياد . . عيد الفطر . . وعيد الأضحى . حين كنا
 نقصدها جموع الأطفال والصبية بملابس الأعياد الجديدة . . بألوانها
 المختلفة . . حمراء . . صفراء . . خضراء . . بنات وبنين . . وكأنا في
 موكب (كرنفال) صاحب . . كثيرنا يمسك بيده مزمار صغيرة . .
 نصرها نغمات متقطعة . . مختلطة . . والبعض يردد على نغماتها أغنية
 طفولية معروفة تقول :

حبيجة يعقوب يا ذات خصلة الشعر
 حبيجة يعقوب يا ذات الأهداب الطويلة

وكانت تلك المواكب كلها تقصد مغارة لميلة كجزء أساسي في
 احتفالات الأطفال بالأعياد . . وفي داخل المغارة يتصايح الصغار
 فرحين . . متقافزين . . يضربون بأرجلهم الصغيرة أرض المغارة
 الجوفاء . . فتحدث أصواتاً كأنها أصوات طبول حقيقية . . ويكون
 الغناء قائلين :

لميله . . . يا لميله . . .
 يا واحدة جميلة
 يا نغمة محبوبة
 دعينا نسعد . . دعينا نرقص
 يا لميله . . . يا لميله . . . يا لميله
 « هريبا نغ . . . هريبا نغ »

ويستمر التقافز والرقص لفترة طويلة لا نشعر بها . . كما حدث في تلك المرة بعد احتفال نذر الشيخ درويش . . فقد وجدنا النهار وقد بدأ يستسلم لنهايته عندما خرجنا من مغارة « لميلة » . . وضوء الشمس ينزلق رويداً رويداً خلف التلال من ناحية الغروب . . وعلى البعد يسعى شراذم العائدين إلى دورهم . . جماعات وأفراداً . . وتباطأنا في السير أنا وصديقي جمال إمام في طريق عودتنا إلى نجعنا . . وقربنا من مدخل أكمات النخيل عند النهج ، حيث توقفنا عندما أخذ جمال يتحسس جيوب جلبابه بكلتا يديه . . ثم يدس يده في الجيب . . ويخرج لفافة صغيرة من القماش . . ويريني إياها مغلقة وهو يقول :

هذه اللفافة . . تحتوى على حفنات من تراب مقام الشيخ درويش .

سألته أقول :

— ومالك بها ؟!

قال مفتعلاً الدهشة :

— مالي بها ؟ . . غريبة . . ألا تعرف يا (فرح) أن تراب الشيخ

درويش شيء مبروك . . هيه ؟ . .

لم أرد على سؤاله . . فأخذ يشرح لي قائلاً :

— إن قليلاً من هذا التراب يكفي لحراسة نخلة كاملة . . ويمنع

من يحاول سرقة ثمراتها منعاً كاملاً .

سألته مندهشاً أقول :

— وكيف يكون ذلك ؟ !!

قال :

— حفنات منها تعلق في جذع النخلة في لفافة . . . ولها مفعولها
الأكيد في منع الأشرار ، والاصوص . . . بل وإيلائهم .
وأدهشني ما قله . . . فسألته معاتباً . . . مستعطفاً :

— إذن لماذا لم تخبرني . . . يا جمال . . . بذلك هناك عند مقام
الشيخ ؟!

وأضفت أقول :

— كنت سأجلب حفنات من التراب مثلك .
وكأنما قد نحشى جمال إمام من أن أشاركه في حفناته . . . فجري
بعيداً . . . مارقاً بين أكمات النخيل إلى دارهم . . . وأصبحت بمفردي .
كان لغروب قد بدأ يفرض نفسه على الكون . . . وبدأت ظلال
الظلام تزحف على سماء القرية ، وتغلفها بغلالة كثيفة .

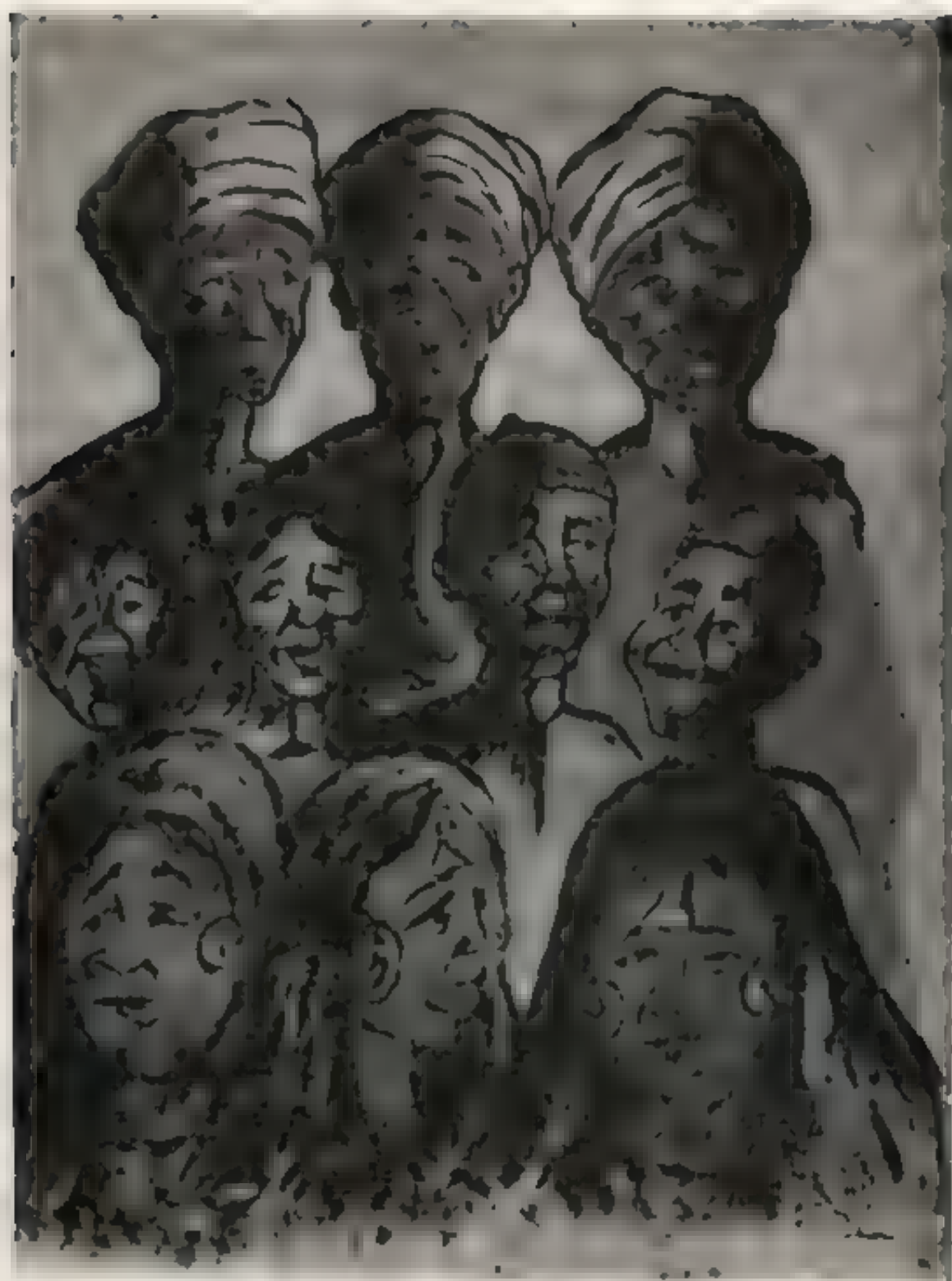
سرت مهموماً على مهل . . . فلم يكن من السهل أن أعود بمفردي
إلى الجبل لأستجلب حفنات من تراب الشيخ درويش . . . سرت حتى
كنت عند نخلتنا (بدرية) . . . تلك النخلة الوحيدة التي بدأت بلحاتها
في النضوج قبل غيرها . . . وقد يكون ذلك هو سبب تسميتها ببدرية . .
ووقفت أتأمل عراجينها المكتنزة بالتمر . . . والتي تغرى بالسرقة . .
وجعل بخلدی ما سمعته من صديقي جمال إمام عن حفنات تراب مقام
الشيخ درويش . . . وأثرها في الحفاظ على محاصيل النخيل . . . وخطرت
لي فكرة بدأت أنفذها على الفور . . .

تلفت يمينا وشمالا .. تأكدت من خلو المكان من أى متلصص ..
وانخذت حفنات من التراب .. ووضعتها فى لفافات صغيرة علقها
فى حرص على جذوع نخلتنا بدرية .. وهمست قائلا :
— ليس هناك من سيعرف أن حفنات التراب هذه ليست من عند
مقام الشيخ .. لا أحد .

وترددت متسائلا ومجاوبا :

— وجمال إمام ؟ .. لا
الشيخ واستجلبت الحفنات بعد أن تركنى .. وشعرت براحة واطمئنان
وهناك فى دارنا .. استلقيت على الفراش واستسلمت لنوم عميق ..
وحفنات التراب تحرس نخلتنا (بدرية) .

* * *



الحكاية والذكرى (٤)

تمر النخيل

كانت ظلال لنخيل هي الملاذ والخلاص من الحرارة الشديدة ،
والشمس الحارة لأهل القرية النوبية . . . في ظلالها الظلية تكون
التجمعات هرباً من قيظ الحرارة . . . وطائر القمرى بوداعته وشكبه
الانسباني الهادئ أحب الطيور إلى نفس الإنسان النوبى . . . وهو الذى
بدوره كأنه يستكن على رؤوس النخيل ، وبين جريده المورق في
أيام القيظ والحر مغرداً . وقد شبت الفتاة الجميلة الوديدة بطائر القمرى
(دوغيه) فى الأغنيات النوبية . . . وأحبوا صوت ذلك الطائر حباً
خاصاً . . . وطرَبوا بصوته الرتيب وأحبوه وقالوا : إنه يغنى أجمل
ما يكون بصوته لمنغم الدفء . . . بل إنه يغنى بالفعل كلاماً ذات معنى
فلأنه يقول :

غو . . . غو . . . غو . . . غو
هناك ضيوف قادمون
فجهزوا السلقيق الناعم
واستعدوا بالأكل الفاخر
فالخبير على قدوم الحاضرين
غو . . . غو . . . غو . . . غو

ولم يكتف الأهل والعشيرة بظلال النخيل ملاذاً، بل كانت النخيل تظل تعطيمهم من ثمارها أكلاً طيباً منذ ظهور تمراتها الخضراء (دقية) .. وكان هناك نوع لا يؤكل نوعه إلا وهو لا يزال أخضراً ولم ينضج بعد .. يسمونه (الذى يؤكل أخضر) .. (دسى كب) كان حلو المذاق .. ثم تأتي فترة ما قبل النضوج الكامل (نولو) ثم النضوج لشتى الأنواع .. تلك الأمور التى جعلتهم لصيقين بظلال النخيل .. يستظلون بظلها .. ويقتاتون بثمارها الحلوة لفترة طويلة من أيام العام .. حتى أن الأهل والعشيرة كثيراً ما كانوا يكتفون بوجبة العشاء دون غيرها أيام نضوج البلح ، من كثرة ما يكونون قد أكلوا من أشهى التمر فى تلك الظلال ، وظلال حوئط البيوت (الآتية) كان يحلو لنا أن نمارس لعباتنا المناسبة .. فلعبة شرائح الجريد (التاب) كانت أحبها لنا .. وفيها يتم شطر الجريد إلى شرائح .. ثم تقطيعها إلى قطع بطول ذراع اليد .. واللعبه تلعب بستة قطع منها .. تضاهى (الزهر) فى لعبة (الطاولة) المعروفة .

يقوم لاعب (التاب) برمى شرائح الجريد الستة على الأرض جلوساً .. من ارتفاع الرأس وهو جالس .. وتعد الجوانب البيضاء (بطن الشريحة) أو الخضراء منها .. وتحتسب الخضراء فقط دون البيضاء لتحريك ونقل قطع الحجر التى تكون فى الحفرات على الأرض على طريقة (السيجة) .. وطبقاً لعدد ما يكون من الجوانب الخضراء فى كل رمية لشرائح الجريد (التاب) .. وإذا ما جاءت الشرائح الستة بجانبها الأخضر كان بمثابة (الدش) فى لعبة (الطاولة) .. ويحرك

بموجبه ستة حفر لقطعة الحجر الخاص باللاعب . . وكانت تردد أغنية
التاب عادة طوال اللعب سواء من اللاعبين أو المشاهدين وتقول الأغنية :

سته ستوت . . . ياللا يا (تاب)

ولد ولود . . . ياللا يا (تاب)

أنا أريد الستة

أنا أريد الولد

ولسداً اسمه ولد

(فطوم) هي البنت

الولد هو الولد

فطوم هي ذئبه

سته ستوت . . . ولد ولود . . . ياللا يا (تاب)

* * *

على أن لعبة (التاب) هذه كانت لعبة الذين هم في سن الصبا
فأكبر . . أما من هم أصغر فكانت لهم لعباتهم المناسبة . . وكنا نفضل
لعبة (ساقية الهواء) . . « كران كي جي » . . واللعبة هذه مأخوذة
بحس طفول من الساقية النوبية ذات الطابع الخاص . . ويقال عنها :
لأنها آلة موسيقية لرفع المياه . . والسبب في ذلك . . الأزيز المتواصل
والنغمة التي تحدثها الساقية خلال دورانها . . الأمر الذي كان محبباً لنا
نحن الأطفال والصبية بصفة خاصة . . لذلك فلإننا أخذنا من فكرة
الساقية . . وأزيرها لعبة . . ساقية الهواء . . (كران كي جي) .

كنت ظلال انخيل ظليلة في هجير ذلك اليوم . . مما يغرى
بممارسة لعبة ساقية هواء . . فاتفقنا على إقامتها في إحدى الظلال الوارفة . .
و اخترنا إحدى أشجار (السنط) . ذلك النوع من الأشجار التي
تقف شامخة عند شاطئ النهر . . وتتميز بالخشب ذات القوام الصلب . .
والشوك المديب الحاد . . شجرة تفرز صمغاً نأخذ . . لنخلطه مع
(الهباب) الأسود الذي يتصق بالحلل وأواني الطبخ . . ونصنع منه
الحبر في (الكتاب) .

قمنا بقطع فرعين منسبين من تلك الشجرة . نضفدها من الشوك
والشواثب . . وما علق فيها من الصمغ . . كانت كل قطعة منهما
بطول مترين تقريباً . . وثقبنا واحدة من الوسط ثقباً منسياً . . .
أما لقطعة الأخرى فقد جعلنا طرفها مدبباً ، بالقدر المناسب لدخولها
في الثقب . . وغرسنا القطعة المدببة الطرف في ظل انخنة . . وطرفها
المدبب إلى أعلى . . بحيث تتركز عليها القطعة المشقوبة من الوسط .

عالجنا مكان الثقب المركب به القطعة بمادة لزجة استجلبناها من
إفرازات أنواع من النباتات المعروفة . . وذلك مما يساعد على نعومة
الطرف المدبب . . وسهولة دوران قطعة الخشب العلوية حول القطعة
المثبتة في الأرض .

وعند الدوران يحدث الصوت الذي يشبه صوت الساقية الحقيقية . .
نعماً متصلاً . . وأزيراً وألفناه من السواقي .

تعلقنا أنا وصديقي جمال إمام كل في طرف من أطراف قطعة
لخشب العلوية . . وتبادل القرناء من الأطفال والصبية في دفع الخشبة

العلوية تلك لتدور بذى على حول المثبتة على الأرض . . ودارت محلثة صوتاً ونغمات محباً يحاكي صوت الساقية بين تهليل وفرحة المحيطين من الصبية والأطفال وكنت واقف على لطرف الآخر نذراً جهداً للحفاظ على التوازن خلال الدوران مما آثار إعجابهم . . ودارت ساقية الهواء (كران كيهجى) بأقصى سرعة . . حتى جاء الصوت حاداً متصلاً . . رسمعنا تهليل وتشجيع القرناء من كل جانب . . وفجأة . . أفلتت لخشبة من مكانها مع قوة الدوران . . مما تسبب فى وقوع كيننا على الأرض بشدة . . وكان رتطامى بالأرض شديداً . . حتى أن بعض لقرناء هربوا جرياً من مكان لحادث خوفاً من المسئولية . . بينما لم يتخل عني صديق طهولتى جمال إمام . . ورغم وقوعه هو الآخر . ومع ما كان يشعر به من ألم بسيط فقد تحملت عليه . . وعلى قدم واحدة . . ووصلنا دارنا . . حيث كانت الأم التى قبلتنا بالبكاء وندب حظها فى إنجابى . . وصبت اللعنت على كل صغار النجم للذين تسببوا فى إيلدائى من وجهة نظرها . . واستثنت صديقى جمال إمام من تهمة الإيذاء . . وتجمع الجيران على صوتها . . وأخذوا يخففون الأمر لها قائلين :

— بسيطة يا سبيلة . . الحمد لله .

— التواء . . و كسر بسيط . . لا تخافى يا سبيلة .

— الصغار عظامهم لينة وتخف بسرعة .

وتولى كبار السن أمر علاجى .

ولا أنسى تلك الساعات الطول التى مرت بطيئة ومؤلمة وأنا أقف

بطولي مدفوناً في حفرة كبيرة حفروها . . وأوقفوني بداخلها . .
وصبوا الرمل الناعم من حولي قاركين رأسي وعنقي فقط دون ردم . .
وأذكر أنهم أوقدوا النار حول الحفرة بهدف نشر الدفء أكثر وأكثر
حول جسدَي المدفون . . وتصيب العرق غزيراً . . كنت أراه يتسرب
من مسام الرمل المحيط بي على سطح الرمل .

والتف حولي أهل نجعنا الطيبون يخفون من آلامى ويقدمون لى
السوائل بكثرة . . والأم سبيلة تحوم وتدور حولى قلقة وتتصنع الانسامة
عندما تسمع كلماتهم لى مشجعين يقولون :

- عمر الشقى بقى . . لا تخفف يا فرح . . سترجع كما كنت .
- ما الخوف . . يا كرسيشنى ويمكنه لعب الحجلة (الهلداكية) .
- لا شىء . . اعطوه مزيداً من السوائل . . (الجنزبيل) على

الأخص .

وأذكر أننى بقيت على هذا الحال حتى مغيب الشمس . . حين
أخرجونى من الحفرة . . وأخذوا فى تدليك كل جسدَى وخصوصاً
الساق بأنواع من الدهون المعالجة بأعاصير النباتات . . وتشمرت سيدة
مسمة تنسج كمية من خوص شجر (الدوم) فى دراية . حول ساقى
للمنوية . . على هيئة (جبيرة) . . ثم نثروا كمية من شعر الماعز على
ظهرى بعد أن دهنوه ببياض لبيض . . فتماسك . . وصلب . . وكأنه
(جبيرة) من مادة الجبس الطيبة . . وقدم لى حشاء خاص دسم . . ثم
استسلمت لنوم عميق حتى اليوم التالى .

وفى اليوم لتالى كنت أجلس بين قرنائى أشاهد مبراة لعبة الحجلة

(الهنداكية) . . وبعد أقل من أسبوع واحد كنت قد شفيت تماماً وأشارك في كل المأهبات حتى لعبة ساقية الهواء (ك ن كيجي) . . بشكل عادي .

انتصف موسم الصيف . . واشتد وهج الشمس في كبد السماء حتى يخيل إليك أن لشمس الواهجة لا تتحرك من مكانها في منتصف السماء .

الأهل والعشيرة . . كباراً وصغراً . . منهمكون في جمع محصول النخيل . . المناجل والآلات الحادة تقطع عراجين لبلح الذضج دون هوادة . . حتى تتجاد النخيل من عراجينها المكتنزة بالتمر . . تتجرد منها فتبدو وكأنها خارجة لتوها من معركة خسرتها . . وتتلوى مع فعل الرياح وكأنها لا تزال تترنح من قوة ضربات المناجل والآلات الحادة عندما قطعت عراجينها وبعض جريدها . . وكانت الحركة لا تهدأ في نقل كميات التمر (البلح) المجموعة إلى الدور وأماكن الحفظ على ظهور الدواب . . وهناك أفنية لدور الواسعة وضعت في أكوام مصنفة . : كل نوع من الأنواع على حدة . . كما فرشت بعضها على الأسقف معرضة للشمس لإتمام نضوجها وجفافها .

على جوانب الأفنية كانت ترى أكوام العراجين (السباطات) المجردة من التمر ، التي تستخدم في صنع المكائنس (كوسير) ، كما تدخل في صنع أطباق الخوص المزركشة التي برع في صنعها - فتيات النوبة .

كنا لنعلم لسير في دروب القرية . . وبين أكمات النخيل نتأملها

في إعجاب . . . ويحمل كل ما عصا طويلة مثبتاً في طرفها إبرة مدببة . . .
نستعملها في غز فراغات جذوع النخيل . . . أو جريدها بحثاً عن بلحة
مارقة فيها عندما جمعوا المحصول . . . وننتقى النخيل الجيدة التمر لهذا
الغرض . . . فقد كنا نعرف أنواعها بالورثة . . . وعرف كذلك كل
الرجال الأشداء من أهل القرية المتخصصين في جمع محصول النخيل
و (تدكيرها) . . . تنقيحها . . . ويكون هؤلاء الرجال لهم حضرة مرموقة
فيما يعملون . . . فهم متدربون على تسلق أية نخلة مهما كان طول جذعها
ويعرفون كيف التعامل معها وأشواكها المدببة الحادة . . . ويتحدثونها
بمناجلتهم وآلاتهم الحادة .

كان هناك رجال من هؤلاء يستأثرون بإعجابنا نحن الصغار من
الأطفال والصبية . . . كان يهرنا مهارتهم وقدرتهم في هذا الشأن . . .
الأمر الذي يحتاج أيضاً للشجاعة والمغامرة في التسلق . . . وكنا نعرفهم
باسمائهم . . . ويدور الجدل كثيراً حول هؤلاء الرجال ومهاراتهم . . .
وقد كانوا تلك المرة التي قل فيها أحمداً القراء مشيراً إلى نخلة طولها
هارة . . . وجذعها ملتو من فرط الطول . . . قال :

— هذه النخلة الكبيرة . . . قد جمع محصولها (عبده الأعمى) . . .
وكان رجلاً أعمى بالفعل ولكنه شجاع مقدام تخصص في ذلك العمل . . .
وعرضه واحد يقول :

— كذب . . . إنما قام بذلك (بترن الأعور) . . . فهو شجاع
ولا يقدر على هذه النخلة غيره .
— كذاب . . . بل عبده الأعمى .

وتشبهت كل منهما برأيه .

— أنا قلت : عبده الأعمى .

— وأنا قلت : بتران الأعور .

واشتد الجدل . . . ويتدخل كل الصغار في المناقشة . . . وانقسمنا إلى فريقين كل فريق يؤيد واحداً منهما . . . وتصاحبا . . . وكذا ، تناسك بالأيدى في عراق . . . حتى رأينا لشاب (إدريس) قادماً نحونا خارجاً من بين أكمات النخيل . . . كان شاباً مفتول العضلات . . . فنصنعا الهدوء . . . وتوقف الصخب . . . ولدهشنا فقد تقدم إدريس بخطوات واثقة إلى النخلة الكبيرة محل الخلاف . . . وتسلقها في اقتدار وخفة متناهية ، ونحن نرقبه بإعجاب . . . وكان عند قمته في لحظات . . . حيث أشرأبت رؤوسنا فنشاهده سعداء ما يرى من مهارة . . . وهو يتأبط (السباطه) الوحيدة التي كانت متروكة على قمة النخلة دون قطع . . . وتبادلنا النظرات دون تعليق . . . فقد كان كل شيء واضحاً . . . فهو الذي جمع محصولها . . . والدليل على ذلك تلك السباطة التي يأخذها مقابل جمع المحصول والتلقيح . . . كمادة أهل البلاد في هذا الشأن .

ولكن صاحب الرأي القائل : إن (عبده الأعمى) هو الذي جمع المحصول . . . كان زميلاً عنيداً . . . فقد قال معلماً على ما حدث : لا بتران الأعور . ولا إدريس هذا في مثل شجاعة عبده الأعمى .

والأمر لم أعرفه . فقد استفزني قوله . . . وتشابرت معه . . . وتمسكنا بالأيدى . . . وتبادلنا المكلمات . . . حتى تدخل قرناؤنا ،

وأمسكوا بنا . . . وخرجت من المعركة وجزء قد تمزق من جلبابى . .
وجاء أول قرار جماعى عرفناه . . عندما قرر الموجودون من قرنائنا
أن أقوم أنا أيضاً بتمزيق جزء مماثل تماماً من جلبابه . . ورضح الزميل
لأمر الجماعة وتصالحنا بعد أن قمنا بذلك العمل بإشراف الجماعة وقبول
الحصم . . والمقياس تماماً . . قطع بقطع .

إن الأمر لم ينته عند هذه الحلة . . فعند عودتى إلى لدر قبلتني
الأم سبيلة بكثير من هلع عند رؤيتهم التمزق في جلبابى . . وبادرتنى
بالسؤال : كمن تجرى تحقيقاً وقالت لى :

« ما هذا يا فرح ؟ » ، الذى مرق لك الجلباب . . هيه ؟
قلت لها :

« تشاحرت أن واحد الأولاد من قرنائى .
قلت مهددة وغضبية :

« ومن هو ذلك للعين . . الذى مديده عيبك . . من ؟ . . تكلم .
قلت لها وكأننى أنهى الموضوع فى ضيق :

« أنا أيضاً مزقت له جلبابه بنفس المقاس . . وتصالحنا . . .
ورأيت الأم سبيلة . تهلاً كمن تكون قد اقتنعت بالحل وكتفت بأن
تسدى إلى نصيحة اعتدت سماعها كثيراً . قلت :

لا تشاجر مع أحد من قرنائك . . فكيفهم أقرباؤنا . . وفى مكانة
إخوتك يا فرح . . الله يعين الشيطان .

وبدأت تحيك لى مكان التمزق من الجلباب وهى تتحسس خفية
أماكن جسدى خوفاً من أن أكون مصعباً فى أى جزء .

كانت الأم سبيلة في ذلك اليوم منهمكة في صب كمية منتقاة من
البلح في (الأزيار) الفخارية (غوتى) . . ورأيتها تخطها بالرماد ،
والفحم المطحون في عناية . . فإن ذلك يحمى التمر من التسوس والتلف
مهما طال حفظه . . فتلث هو المخزون الخاص الذى سيظل أكثر من
عام لاستعمال أهل الدر وضيوفهم على مدار الأيام . . على أن أجود
أنواع البلح هو ذلك النوع الذى ينحصر للأخصاء جداً من الضيوف
ويسمونه بلح الضيافة (سكيता) . . فهو ذات حجم يصل إلى ضعف
البلحة العادية . . ونواتها أقل من نصف النواة العادية للبلح . . ويحتفظ
بقدر من الليونة مهما طال حفظه .

كان الوقت قبيل منتصف النهار . . عندما دوت (زغرودة)
منغمة تدوى في أرجاء نجع . . وانلغمت نجرى نحو مصدرها . . كان
المصدر دار (عم شعراوى) بجرنا . . تراحم أهل النجع هناك . . كان
الجميع رجالاً ونساء يهشون الرجل صاحب الدر . . وتكتسى كل
الوجوه بابتسامة سعيدة . . والرجل (عم شعراوى) يأخذ مكانه جالساً
على (أبراش) مزر كشة مع جمع من الرجال المهشين في فناء داره . .
كانوا يتحدثون ويتسامرون سعداء ضاحكين . . كان هناك من يتحدث
عن أوصاف المدينة . . البندر . . وعماراتها العالية . . والعربات . .
والرموايات . . وأخذوا يعددون أسماء من يتوقعون عودتهم في تلك
الأيام للقريبة . . ويتناوبون قراءة (تلغراف) يخص العم شعراوى . .
والذى كان يحمل خبر عودة ابنه وأسرته في الباخرة النيلية التى ستصل
بعد يوم وليلة . . ويعلق بعضهم عن احتمالات تأخر الباخرة .

فالبخرة السودانية البطيئة لا تقوى على السرعة في هذه الأيام
لأن التيار شديد . . وقت فيضان . . ولكن هناك من يقول :

— لا أبداً . . البخرة ستصل باكر قبل الظهر على الأكثر . .
فقد عرفت أنها البخرة المسماة « مروي » . . وهي قوية غير البخرة
« هكسوس » و « المريخ » . . فالأولى ما كيناتها ألمانية قوية .
ويعترض آخر يقول :

— كان ذلك فيما مضى . . منذ عشرين سنة . . ولكنها أصبحت
الآن قديمة مثل غيرها من البواخر .

ويدور جدل حاد عن موعد وصول البخرة . . حتى يحسم الأمر
رجل مسن كان يجلس راقداً . . قال :

يا جماعة . . دعوها تصل وقما تشاء . . المهم أن يصلوا بالسلامة
وتتراجع الدعوات القائلة :
— إن شاء الله . . إن شاء الله .

ذلك بينما كانت النساء تتحركن في نشاط ملحوظ وتقلعن
(الفشار) الأبيض والقمم المستقامة للرجال . . ويضعونها أمامهم منسقة
في الأطباق الخوصية الملونة . . وتدور أكواب الشى الساخن المخلوط
باللبن . . ونحن الصغار مندسون بينهم نشارك الجميع في الويلة . . ونصيخ
السمع لما يدور من حديث بين الكبار . . ونتلهف إلى معرفة موعد وصول
البخرة بالتحديد حباً في رؤية منظرها وهي ترسو في خيلاء منظر
أخاذ عند المرسى . . ولكن حوار الكبار في تلك المرة لم يؤكد الموعد
بما يرضى فضولنا . . وانصرفنا بعد أن حشينا بطوننا بالفشار والبلىح .

قال لي جمال إمام صديقي وزميل طفولتي .. قال : إنه عرف من حديث الكبار أنه بين القادمين من أسرة ابن شعراوى ولد في مثل عمرنا .. وأخذ يصفه بأنه لا بد وأن يكون نظيفاً لامعاً كسكان البندر .. واستدرك يقول : بأن هؤلاء لا يجيدون السباحة مثلنا .. فلا يوجد عندهم نيل .. بحر .. وكل ذلك لا يقلرون على لعب الحجلة (الهنداكية) ولا المصارعة « المور » .. وأضاف يقول في استنكار :

— إنهم رغم ذلك يعتقدون أنهم أقوى منا .. وأحسن منا .. وشاركته الاستنكار .. حتى أننا تفقنا فيما بيننا على أن نتعاون سوياً في ضرب ذلك الولد القادم من المدينة حتى يفهم قلوبنا .

جاء يوم وصول الباخرة .. وكنا أنا وصديقي جمال إمام من أول المنتظرين عند المرسى ، بمجرد أن عرفنا أن الباخرة رؤيت آتية من بعيد بحرى القرية .. وأتت الباخرة تطلق صفيراً متصلاً وارتفعت الحناجر على أثرها تقول هاتفة :

خير .. خير .. خير .

وهنا ظهر في مقدمة المستقبلين للباخرة رجل يلبس رداءً رسمياً ذات أزوار صفراء منسقة ، ويحمل تحت إبطه حقيبة صغيرة عرفت أنه يدس بها الخطابات مثل التي تصل لأى سبيلة من والدى الغائب في المدينة . وأشرأبت الرؤوس عندما قربت الباخرة من المرسى .. وتجمهر المنتظرون لها متقلمين نحو الشاطئ .. ويتقلّمهم لابس الرداء الرسمى (أفندى البوسطة) .. أو (وكيل البريد) ووقف لصيقاً باللافتة — الخشبية التى تحمل اسم القرية كمرسى للباخرة .. (المحطة) .

رست الباخرة .. بعد أن دارت حول نفسها دورات .. مالت
 بمقلمتها لصيقة بالشاطئ .. وأنزلت منها الحامل الخشبي (السقالة) .. حيث
 كان وكيل البريد أول الصاعدين وكأنه هو الوحيد صاحب الباخرة .. ثم
 تراحم الصاعدون .. والهابطون .. والحمالون .. في جلبة وضوضاء ونداءات
 جلست أنا وصديقي جمال إمام القرفصاء بعيداً عن الزحام .. واكتفينا
 بمشاهدة ما يحدث .. ورأينا فيما رأينا رجلاً أنيقاً ينزل من الباخرة ومعه
 أسرته .. وأخذنا نتفحصهم حتى رأينا ابنه الذي هو في مثل عمرنا .. كان
 يلبس جبباً ذات رقبة مخططة بخطوط حمراء طويلة .. لامعة .. كأنها من
 الحرير .. ووجده يرتدي حذاءً لامعاً ذات أربطة .. ويضع فوق رأسه
 طاقيّة بها رسوم ملونة تمثل جملاً بركاً .. ونخلة .. وغيرها من الرسوم .
 وعندما اقتربنا منه شممنا رائحة حلوة .. قال عنها جمال إمام :
 إنها لا شك رائحة المدينة .. أو ربما هذه رائحة الحلاوة الطحينية التي
 قيل : إنها تكثر هناك مثل السمح عندنا .. وأخذنا نلتحق بالنظر للولد
 ونتفحصه بعيوننا .. فتأكدنا أنه ضعيف البنية .. رقيق مثل ملابسه ..
 ولا يمكن أن يجاريها في المصارعة (المور) .. فانصرفنا فرحين ..
 متفقين على أن نضربه في أول فرصة ونبرهن له أننا أقوى وأقدر منه .
 في طريق عودتنا إلى نجعنا .. سمعنا صوت الباخرة تصفر ثلاث
 مرات متقطعة إيذاناً بمغادرتها للمرسى .. ورأينا جموعاً متفرقة عائدة
 لبيوتها فرادى وجماعات .. وتصادف أن كان يسير أمامنا مجموعة
 من الرجال الغرباء عن القرية .. كانوا يتكلمون باللهجة العربية لم نكن
 قد اعتدنا سماعها كثيراً .. كانوا يتبعون رجلاً ضخم الجثة . يلبس

ملابس بيضاء هنيئة وليكنها متسخة . . . كذا نعرفه . . . فهو تاجر
القرية الذي ينتمي إلى مدينة أسوان ذاتها . . . وقد اعتلنا شراء (الحلاوة
الطحينية) منه كما حصدنا على قرش من ذويننا . . . كان الرجال الغرباء
يحمل كل منهم عصا طويلة . . . ويضعون على رؤسهم طواقى بنية ،
وكأنها منسوجة من ليف النخيل . . . وجلاليهم بأكمام كبيرة تعطى
كل الذراع وتندل إلى . . . بعد أيديهم . . . وعرفنا أن هؤلاء الرجال هم
كيالون محترفون لكيل البطح . . . يستجلبهم ذلك التاجر كل عام في
موسم محصول البطح خصيصاً لعملية الكيل . . . ولم أكن لأدرك ما هو
السبب لاستجلاب هؤلاء الرجال بالذات . . . إلا عندما جاء التاجر
برجاله الكيالين في بيتنا لشراء البطح الذي جمعتة الأم سبيلة : لكدة والعرق
على مدى أكثر من شهر كامل .

كان الكيالون الغرباء يقومون بكيل البطح الخاص بنا . . . كنت
أراقبهم عن كثب . . . كنت لأأم سبيلة غاضبة لأمر لم أتبينه . . . وتوجه
كمات غاضبة للكيالين وتقول لهم :
- ألا ترحمون ؟ . . . هل هذا كيل ؟ . . . إنكم تسرقوننا في وضوح
النهار . . . كيف ستقابلون ربكم ؟ . . . يا ظئمة .

كان التاجر ضخم الجثة يقف مراقباً لرجال الكيالين . . . كانوا
يضربون كومة البطح ضرباً . . . بالكية الخشبية المخرمة بالسياج المعدني
الصلب . . . يضربونها باحتراف فتكيل أكمامهم الواسعة كمية من البطح
لا تقل عن محتوى الكية ذاتها . . . بينما يمد له الرجل الآخر فتحة الجوال
ليصب فيها البطح ليحتوى الجوال ما يوزى كيلتان في المرة الواحدة . .
ويعلن عن العدد بصوت مرتفع قائلاً :

.. الله واحد .

ويضرب الضربة الثانية ويقول :

— مالوش تانى .

ويكون الجوال الكبير قد امتلأ بالكيلتان .. ويليه الجوال الثانى ..

ثم الثالث و ل رابع .. وهكذا .

ويشحن التاجر لجشع همه رجله قائلا :

— يلا الهمة .. شدوا حيلكم يا رجال .

بينما لا تتوقف الأم سبيلة عن صب لعنتها عليهم حتى أن التاجر

يقول لهم :

— لا تعطوا بالالم تقوله الست سبيلة .. إنها سيدة طيبة .. وتحب

المداعبة .

فتزداد الأم سبيلة فى ثورتها، وتقول له ثائرة :

— يا رجل يا ضلالى .. أنا لا أدعب أحداً .. ولكننى أقول

الحقيقة .. هوى .. منا .. إيه ؟

ولكن التاجر الضخم .. يهتز ضاحكاً كمن سمع دعابة مضحكة

، يخاطبها قائلًا مداعباً :

— لا بأس يا سبيلة .. نظرى إلى الرجل كيف وأنهم أشداء ..

وقارنيهم بزوجك الذى يعيش فى المدينة .. فى البندر .. فى الرطوبة ..

فى الضياع .

وتثور الأم سبيلة مستنكرة ذلك قائلة فى حدة :

— ماذا ؟ ماذا تقول يا رجل ؟ . . أتقـرن هؤلاء الكفرة

بزوجى . . هؤلاء الصيغ الذين تستأجرهم ؟ . . هيه ؟

ويستمر التاجر فى ضحككه ومداعبته قائلاً لها :

— يا سبيلة . . ستعملى عقلك . . زوجك بعيد فى مدينة فاخترارى

لك زوجاً منهم . . عصفورة فى اليد خير من ألف طائفة .

ويضحك الرجال من قوله . . مما يثير نخجل الأم سبيلة . . .

أو اشمئزازها من الحور فتتصرف داخلة إلى إحدى الغرف وتتركهم يهبون البلح نهياً .

كان العمل لا يزال على أشده فى جمع محصول البلح . . فأهل

القرية مشغولون جميعاً فى هذا الأمر . . وبين النخيل . . كانت تشاهد

أيضاً جماعات من البائعين المتجولين . . يذئعوا (الطعمية) الساخنة . .

الحلوى . . الخرز الملون . . الأساور الزجاجية الحمراء والخضراء .

والصفراء . . وغيره . . يبيعون بضاعتهم مقابل حفنة البلح . . فكل

أربع بلحات تعتبر وحدة . . يقولون عنها : « ثورة » . . حفنة من

(الحمص) المسلوق بخمس تورات من البلح . . قطعة (الطعمية)

بثلاث تورات أو أربعة . . وهكذا . . ويستمر (الكرنفال) العجيب

داثراً بين النخيل طوال النهار فى فترة جمع المحصول .

وفى مثل تلك الأيام كانت القرية النوبية تعج بأناس غرباء عنها . .

بغرض الحصول على حفنات من البلح المجموع . . ويستعملون لذلك

كل الأساليب الممكنة .

هذا هو عازف (الربابة) . . يتوقف عند كل باب دار من دور

نبحنا . . يعزف أزيزاً متصلاً على ربابته . . ويرفع عقيدته بالغناء . .
صوته أجش . . وكلماته غير مفهومة لدينا . . ولكننا كنا نستمتع بها على
كل حال . . حتى أن العشيرة كانوا لا يبخلون في إعطائه حفنات
البلح . . فينصرف من أمام باب إلى الآخر . . يغنى قائلاً . . مع العزف
على الربابة :

ألف صلاة ع الزين
نبيينا رسول المكون
رى . . . رى . . . رى . .

وكنا نسمع كبارنا يتمتمون بالصلاة على النبي ع، يسمعون هذه
الفقرة . . ثم لا يعرف ما يقوله بعد ذلك .

عند باب دار صليحة إمام . . وقف صاحب الربابة يغنى ويقول
نفس المقطع التي ردها إمام لبیت الذي قبله . . عندما خرجت الفتاة
صليحة وأعطته كمية لا بأس بها من البلح . . صم، الرجل في الجوال
المدلى على جانبي حماره الذي يتبعه كظله . . وسار نحو البيت الذي
يليه وهو يعزف بربابته . . ويردد بصوته الأجش مغنياً :

كثر خيرك . . . كثر خيرك . . .

رى رى رى

* * *

لحنتي الفتاة صليحة ، وأشارت لى أن أدخل إلى دارهم . . وهناك
جذبتني من يدي . . ودست قطعاً من الحلوى في جيبي . . وربتت على
كتفي في حنان . . سألتها في اهتمام بالغ :

— صليحة . . هل عرفت شيئاً عن الحصان الذى سياتى مع
فرقة (الحلب) إلى قريتنا ؟

فهمت الفتاة أننى تواق لمعرفة أخبار الحصان . . فأخذت تصفقه لى
وتقول :

— نعم يا فرح . . الحصان لونه أحمر . . على جبينه خصلة بيضاء
جميلة .

قلت أستزيدها :

— هيه يا صليحة . . قولى .

قلت :

— وذلك الحصان يركبه فارس . . معلم يسمى (المعلم بحراوى)

وهمست لى قائلة :

— إن هذه أخبار لا يعرفها غيرى فى القرية يا فرح .

سألته، وأنا أكثر اهتماماً :

— ومن أين لك كل هذه لأخبار يا صليحة ؟

قلت :

— من حامل (المبخرة) . . الذى مر قبل عازف الربابة الذى

خصنى بهذه الأخبار مقبل كمية زائدة من البلح .

كنت تواقاً لأعرف أكثر . . فأضافت تقول :

— إن المعلم بحراوى هو أمهر راكب للجواد فى الدنيا . . ورجاله

أحسن من يعزف على المزمار . . أما الطبالون فلا يدانيهم أحد . .

و . . . و . . .

واستمعت إلى الأخبار في شوق . . فقد كان ذلك زاداً لي أفاخر
به قرنائى من الصغار .

جذبتنى صليحة إمام وأجلستنى بجانبها . . وقالت لى بلهجة مختلفة :
— قولى يا فرح . . هل يمكنى أن أعتد عليك فى توصيل رسالة
إلى (إدريس) دون أن يعرف أحد ؟

قلت لها فى ثقة :

— نعم يا صليحة .

قالت سعيدة :

— ما شاء الله . . لقد كبرت يا فرح وأصبح من الممكن الاعتماد
عليك .

قلت لها متفائلاً :

— لقد كبرت فعلاً . . حتى إن إدريس نفسه يعتمد على فى إسقاء
حماره الخاص من البحر بمفردى . . ولا يثق فى طفل غيرى .
وأخذت ترمقنى مبتسمة أكمل ما أقول .

— إن حمار إدريس مدلل . . فهو لا يشرب إلا إذا صفرت له
صغيراً خاصاً لا يعرفه إلا أنا وإدريس . . تصورى . . حتى حماره
يعرفنى .

وقاطعتنى الفتاة صليحة بلطف . . لتقول لى لهجة جادة هامسة :
— حسناً يا فرح . . عليك أن تبلغ إدريس أن (العريس) الذى
كان سيحضر من المدينة . . البندر . . ليتزوجنى لن يفعل ذلك . . إنه
لن يحضر .

وكررت ما قالته مرة وأضافت تقول :
- والمهم أن لا يعرف إدريس أنني قلت لك ذلك .
فقلت لها متسائلاً :

- وإذا ما سألتني ، ماذا أقول له ؟
قالت :

- قل له : إنك سمعت ذلك من أفواه الناس .
قلت لها :

- فهمت .

أضافت تقول :

- والمهم يا فرح أن ترى ماذا سيكون وقع الخبر عليه . . .
وتخبرني . . . هيه ؟ !

فهزئت رأسي موافقاً . . بينما لم تنس صليحة إمام أن تدس كمية
أخرى من الحلوى في جيبها . . وخرجت من دارها مسرعاً . . وقد
طنى على كل تفكير تلك الأخبار المثيرة عن الحصان الآخر ذات
الخصلة البيضاء على جبينه . . والمعلم بحراوى أمهر الفرسان من راكبي
الجواد على الإطلاق كما قالت صليحة إمام .

. . .



الحكاية والذكرى (٥)

مواكب الحلب

بدأ الزحام يخف بين النخيل . . وتخلصت أغلب النخلات من
أحمالها من التمر . . جمعت ونقلت للبيوت . . بينما قلة منها لا تزال تختال
بثمارها في انتظار من يجمعها من الأهالي .

سرت في دروب القرية ونواحيها ، أبحث هنا وهناك على —
« إدريس » . . كان على أن أبلغه الرسالة التي كلفتني بها الفتاة صليحة
إمام . . وبعد بحث وتفحص في الرأحين والغادين ، وجدته عند حقله . .
كان كعادته مرحاً بشوشاً . . يتم مظهره على الصحة المكتملة للشباب . .
وجدته وهو يهيماً لتوه لتناول طعام الإفطار . . لاقاني بابتسامة حلوة . .
ودعاني في دعابة لتناول الإفطار معه . . فلبيت على الفور ودون أى
تمنع . . افترشنا الأرض بجانب جدول الحقل . . يتوسطه إناء فخارى
لامع (فالاه) . . أزاح إدريس غطاء الطبق الخوصى المزركشى
(شوبر) . . وهلل فرحاً وهو يشير لى على المحتوى . . وأخذ يشرح
لى نوع الأكلة قائلاً :

— آه . . إنها الأكلة المفضلة . . نوع من الحميرة بعسل التمر
(آنفسيرية) .

وتساءل بسرعة يقول :

— يا ترى هل أكلت ذلك من قبل يا فرح ؟

فت :

— ربما . . مرة . . وليكننى لا أذكر متى .

اتسم وهو يعطينى (البعقة) . . وبدأنا تسول طعام الحميرة بعد ما
التمر (آنغسيرة) . . بينما أخذ إدريس يشرح لى كيفية إعدادها . .
يأتون بحبوب النورة الرفيعة . . يخبصونها بطين (الطمى) ذلك الغرين
الذى يأتى به الفيضان ويرسبه على شاطئ النيل . . ويمرشون الخليط
على الحصر (الأراش) ويرشونه بانهاء كل فترة . . حتى تنبت
حببات النورة . . يغسبون لخليط بالماء للتخلص من الطين . . يطحنون
النورة المنبتة حتى تصبح كالعجينة . . ويصنعون منها أقراصاً غليظة
ويعرضونها للشمس . . ثم تعجن مرة أخرى وتحفظ فى أوعية فخارية
لعدة أيام حتى تخمر . . وتقدم للأكل بعد خلطها بالماء وغسل البلاح . .
كما ترى .

وقال إدريس : إن هذه الأكلة وجبة مفيدة وقوية . . وهى
المفضلة لفئة المزارعين بصفة خاصة . . وكذلك كل الذين يبذلون
مجهوداً جسيماً كبيراً . . وللمسافرين على ظهور الدواب لمسافات
طويلة . . خصوصاً فى فترات الحرارة الشديدة . . فهذه الأكلة
(آنغسيرة) تمنع العطش . . وتروى الجسد .

كنت أستمع إلى إدريس . . وأعجب من الأكلة المفيدة . . وأسرح
بذهنى فى استمتاع أكثر بالأخبار التى عرفتها عن معلم الحلب . . راكب
لحصان ذات نخيله لبيضاء . . وكيف أننى سأفاجئ قريأتى بتلك

الأخبار التي عرفتها . . ولا شك وأنهم سيدهشون . . وسيطلبون المزيد
من أخبار الحلب . . ولكنني سأتمنع . . وأتدلل . . وأتعالى عليهم . .
وفجأة وبدون مقدمات سألت إدريس قائلاً :

— هل تعرف المعلم بحراوى يا إدريس ؟ !

قال مفكراً :

— المعلم بحراوى ؟ ! آه . . إنه ذلك الحلبي راكب الحصان .

وأضاف يقول :

— رأيته أكثر من مرة في موسم محصول الببح . . على جواده

مع فرقته من الحلب .

قلت له في تلهف شديد :

— احك لي عنه المزيد يا إدريس .

ازدادت الايقسة على وجهه وأخذ يصفه لي بأنه رجل أحمر

اللون . . يرتدى ملابس أنيقة . . ويضع على رأسه (طربوشاً) أحمر

ذات نخصلة زرقاء . . وعمامته صغيرة ملفوفة بعناية حول الطربوش . .

أما جواده فهو أحمر اللون سريع الحركة والجري . . يرقص وينأيل

مع نغمة المزمر والطبل عندما يوعز إليه المعلم بحراوى ذلك . . ويهز

رأسه مع النغمة . . مما يجعل نخصلة الشعر البيضاء على جبينه تتطاير

في الهواء

وقاطعته هاتفاً أقول :

— تماماً . . تماماً . . إنه هو . . هو الذي سيأتي باكر إلى قريتنا

مع فرقته من الحلب .

ويبدو أن إدريس قد لاحظ تلهني واهتمامي الشديد بالأمر فابتسم
أكثر وربت على كتفي يسألني قائلاً :

— هل ركبت الحصان أبداً يا فرح ؟
قلت له :

— لا . . . أبداً . . . فأنا أخاف من سرعته . . . وقد أسقط من فوقه .
فضحك إدريس وهو يقول :

— لا . . . لا . . . يا فرح . . . أنت الآن قد كبرت . . . والكبار
لا يخافون من ركوب الخيل .

قلت كمن يبرر مسألة الخوف .

— لست أنا الذي أخاف . . . ولكن أمي سبيلة هي التي تخاف
على من الوقوع .

قال إدريس في لهجة مطمئنة :

— لا عليك يا فرح . . . باكر . . . عندما يأتي الحلب سوف أستأجر
بالبلح دورة أو دورتين بالحصان . . . وأركبك خلقي .

وسرحت بذهني أتصور نفسي وأنا على الحصان . . . وقرنائي من
الأطفال معجبون بي ويهللون لنا قائلين :

— « حاشير . . . حاشير » .

ويجرون بعيداً عن طريق الحصان الرامح بنا مثل الريح . . . إنه
منظر بديع . . . ياه . . . وأسبلت عيئاي وكأنني أحلم حلماً بديعاً . . .
وأفتت عندما سألتني إدريس قائلاً :

— هل هناك أخبار جديدة عن ميعاد حضور والدك من المدينة ؟

وبسرعة تذكرت رسالة صليحة ورحلت أسرد الرسالة بدون
مقدمات كم قلت، صليحة وهو يسمعى فى اهتمام شديد . . قلت له :
— العريس لذى كان منتظراً أن يحضر ويتزوج من صليحة إمام
لن يحضر . . وإلشاعت تقول : إنه تزوج من امرأة بيضاء من نساء
لمدينة . . البنادر . . وصرف النظر عن الزواج من صليحة إمام . .
هكذا يقولون :

قل إدريس سائلاً فى اهتمام شديد :
— من الذى قل ذلك يا فرح هيه ؟ . . قوللى .
قلت له :

— كل الناس يقولون ذلك . . كل الناس .
ويبدو أنه كان يريد إجابة أخرى . . أو يكون قد عرف الحقيقة .
فقد وجدته ينظر إلى نظرة حادة ولكنها ودودة . . وقال لى :
— يا صديقى فرح . . هل صليحة إمام هى التى كلفتك ؟ هيه ؟
ولم أتمكن إلا من أن أهز رأسى بما يفيد (نعم) .
ولاحطت أنه اعترته سعادة غامرة . . وهلل وجهه بالفرحة . .
وأخذنى بين ذراعيه مقبلاً . . فوجدتنى أقول له :
— ولكن قالت لى صليحة . . أن لا أقول لك : إنها هى التى
كلفتنى بذلك . . إلا أنه لم يهتم كثيراً فأقول . . وتركنى وأسرع
إلى حيث لا أدرى . . تاركاً إياى بمفردى .

* * *

كان الحديث لا يفتر بيننا عن أطفال وصية القرية .. عن خيول
الحلب .. والاحديث إلا عن فرقهم .. وطبوعهم ومزاميرهم .. فيقولون :
- لقد ركبت حصان « لمعلم عدوى » مع أخى الأكبر .. وطار
بنا كأنه يطير في الهواء .. ولم أخف من السقوط .

— حصان « المعلم عاشور » أجلدع .. ذيله كثيف الشعر ..
قوى .. وراقص ممتاز .. ويقفز على قلميه الخفيتين .. ويقف عليهما ..
ولا يجاريه أى حصان فى السرعة .

و یسأله طفل آخر :

— هل رأيته بعينيك؟

وَجِيءَ الرَّدُّ سَرِيعاً مِنَ الْقَائِلِ :

— لا ، ، أحد أصحابي . هو الذي رآه .

ولم أكن أشاركهم الحوار .. ورأيت أن الوقت مناسب لأن
أسدي إليهم سرّاً حفظت به .. قلت لهم في خيلاء وتعظيم :

— لقد اتفقت مع إدريس بأن أركب معه حصان المعلم جراوي . .
اليوم عندما محضر الحلب في نجعنا .

→ صحیح ؟ . صحیح یا فرح ما تقول ؟

— هل قال لك ذلك ؟

— هل قال لك ذلك ؟

— یا سلام . . یا لیتنی کنت اُنت .

وطرقت أسماعند صوت إيقاعات طبول الحلب الآتى من البعد :

دن . دن . درن . دن . درن . دن . دن . درن

واعترفتنا فرحة كبرى . . واشترأبت لرؤوس نحو مصدر -
 الصوت . . واهتمام بالغ يشوبه نوع من الخوف والحذر . . فحصان
 للمعلم بحر وى سريع وعملاق . . وبمكة أن يدوس على أحد ويموته
 إذ لم يأخذ الحذر وشعرنا بخيط غريب من الفرحة والخوف والحذر . .
 وهوت أصوات الأصول تسمع بشكل أوضح شيئاً فشيئاً . . فقد
 كانت فرقة المعلم بحر وى من الحب تقترب من نبعنا . . ولم نحتمل
 لا انتظار أكثر . . فتسبقت جرياً إلى لنجع المجاور . . نحو مكان الحلب .
 وكانوا هناك .

مجموعة رجال من حاملي الطبول . والمزمير . ومجموعة تحمل
 أعلاماً مبنونة وأخرى بيضاء منقوش عليها كلمات بخطوط متعرجة
 يصنعونها على أكتافهم أو يلوحون بها . . نقر رتيب على الطبول
 المحمولة . وأخرى ضربات متقطعة . . بينهم منشد يردد كلمات منغومة
 ولكنها غير مفهومة . . الكل يتمايل بالرقص أو يدور هائجاً حول
 نفسه مع الغم كأنه مأخوذ بها . . والمعلم بحراوى على صهو الجواد
 الوحيد في الموكب . السرح والحمام وكل شيء على الحصان مزركش
 ودات ألوان متباينة . . حتى المعلم بحراوى له شكل وهيبة خاصة . .
 كأنه أكبر حجماً من باقى الرجال . . يتعامل مع حصانه فى دراية . .
 والحصان يترقص برأسه . وأرجله ويهتز راقصاً . . المعلم بحراوى
 كأنه جزء راقص من الحصان . . وكان رجل يطلق لحيته بلا حدود
 يروح بمبخرة تطلق دخاناً كثيراً فى حلقة الحب . . بحراوى ينطلق
 بجواده كما ساروا إلى مكان فسيح بين الدور والنخيل . . يجرى بسرعة

ثم يعود إلى مكانه وبين فرقتة .. فنهجرى نحن الأطفال مبتعدين خائفين
من الحصان بينما نصرخ بأعلى أصواتنا مهلين للحصان وراكبه قائلين :
(حاشير . . . حاشير . . . حاشير)

وهو صياح يؤدي إلى معنى أسرع .. أسرع .. وشكل من
أشكال إظهار الإعجاب الشديد بالحصان ومنظره وجريه بطريقة
التهليل . . الموكب يسير نحو نجعنا مخترقاً دروب النجع الذي قبلنا . .
يتوقف كل فترة ويستعرض فنونه في الإيقع والرقص والغناء الجماعي
وكانت جملة تطغى على غنائهم تقول :

عبد الرحيم القنساوي
صلوا على النبي الهادي . .

وترتفع دقات الطبول وهياج الراقصين مرددين الكلمة الأخيرة
وهي التي تقول : (الهادي . . . الهادي . . . الهادي) .

ويتسابق الأهالي في منحهم حفنات التمر وكلما تزداد حرارة الغناء
والرقص . . كانت كمية لبلح أكثر . . ووصل الموكب إلى نجعنا
متبوعاً بأعداد كبيرة من الناس الفرحين والمهللين لمنظر الموكب . . ثم
يتكرر في نجعنا ما شاهدناه في النجوع السابقة . . والاستعراض يستمر
ساخناً . . « المعلم بحرأوى » يجرى بحصانه ويعرض مهارته . . يرقص
بحصانه . . ثم يرقده على جانبه وسط حلقة الراقصين والعازفين كجزء
من مهاراته في تدريب الحصان . . أهل نجعنا ليسوا أقل كرماء في
تقديم البلح ، والتمر لفرقة الحلب . . مقابل مزيد من عروضهم وحماسهم

في الإيقاع والرقص . . أكثر من جوال كامل يمتليء بالبلح . . تظل
محمولة على ظهور الحمير الخاصة بالحلب .

كان سرورنا شديداً . . عندما توقف الحلب عند منتصف نبعنا
وأشرف لهم المعلم بحرأوى بالتوقف عن الطبل . . والزمير . . ونزل من
ظهر الجواد الأحمر ذات الحصاة البيضاء على جبينه . . كان ذلك دليلاً
على قررهم بقضاء ليلتهم في نبعنا . . وذلك يعني قضاء سهرة ممتعة
بمشاهدة فنونهم التي اشتهروا بها . . وتوافد أهل الذجوع الأخرى إلى
نبعنا لذلك . . وربما كل أهل القرية . . فإن فريق الحلب بمثابة
فرقة استعراضية متقدمة . . تعرض فنوناً غريبة علينا . . ولكنها تجتذب
اهتمام الكبير والصغير . . وتثير سعادة من إحساس غريب في -
النفوس . . غير أننا نحن الصغار كنا أكثر شغفاً بفرقة الحلب وفنونهم .
كان وجود فرقة حلب جيدة كاملة في نبعنا، يعتبر تمييزاً لا يجمع . .
ويعتبر شرفاً له . . في نظرنا نحن الصغار على الأقل . . وبدب
نشاط ملحوظ في كل دور النجع . . النساء والرجال والشباب يهرولون
هنا وهناك . . ودخل الدور . . فالعمل على قدم وساق لتقديم أحسن
ما يمكن تدبيره من مأكولات في وجبة العشاء لجمع الحلب . . فهم
ضيوف على النجع . . والأمر يستدعي ذلك ليقدموا بدورهم أحسن
ما عندهم في السهرة التي تلي العشاء كما هو معهود . . على أن الجواد
ذات الحصاة البيضاء على جبينه لا يشترك في حفلة المساء . . فدوره
يقتصر على عروض النهار . . ولا بد وأن يأخذ قسطاً كافياً من الراحة
بعد أن قدم له أحسن الوجبات من البرسيم الأخضر . . وكمية من

البلح الجيد . . فهو حصان المعلم بحراوى . . ذات الحصلة البيضاء على
جبينه . . ولا غزو .

مع الاهتمام الزائد الذى شلنى لعروض الحلب . . لم أتذكر
ما وعدنى به إدريس . . فقد كان وعده أن يركبنى معه حصان (المعلم
بحراوى) على مرآة من قرنائى لأتفاخر بذلك بينهم . . ولكن ذلك
لم يحدث . . ولم أشاهد إدريس أصلا خلال التجوال خلف فرقة
الحلب . . ووجدت صديقى جمال إمام يقول لى فى ازدراء :

يا كذب . . ادعيت أن إدريس سيجعلك تمتطى صهوة
احصان . . حصان المعلم بحراوى . . ولكن هذا لم يحدث . . يا كذاب على
أننى لا أذكر أننى وجدت رداً أذفع به عن نفسى . . وآثرت أن أصمت
نحجلا . . وغاضباً فى داخلى من تصرف إدريس وعدم وفائه بعهده لى .
وانتهى الحلب من تناول وجبة العشاء . . واكتفىنا نحن الأطفال
من مراقبتهم دون البحث عن عشاء . . فاهتمامنا الزائد بفنونهم قد صرفنا
حتى عن تذكر أمور بطوننا . . وبدأت سهرة الحلب يعرضون فنونهم
فى حلقة كبيرة نصبوها من رجائهم العازفين والمنشدين . . واستكملت
الدائرة بعدد كبير من القادمين من النجوع الأخرى . . وكانت فرصة
متاحة لنا أن نكون بين أعداد أخرى من أطفال وصبية تلك النجوع . .
نتعالى عليهم ونتفاخر بوجود فرقة الحلب فى نجعنا . . ونتفاخر فرحين
مهيئين . . مصنفين مع أغانيهم :

استثنانى . . لما ألبس توبى

استثنانى . . استثنانى

ووسط الدائرة . . تدحرج على الأرض . . وتقافز جملة الطبول
 من حلب وهم مستمرون في الإيقاع في مهارة دائمة . . انبهرنا لها . .
 وأعجبنا بها نحن الصغار . . وتبارينا في أداء بعضها . . وفي اليوم التالي
 بعد أن غادر موكب الحب نجعنا إلى نجوع أخرى . . وظل أفراد
 جدد منهم يأتون إلى النجع . . حامل وعاء البخور . . يكثر من الدعوات
 وكلمات الشحاذة عند كل باب دار . . يليه صائد الأفاعي ومستأنسها . .
 ويحمل بعضاً منها في وعاء مستدير من الخوص (كبودة) . . تطل
 برؤوسها أحياناً فتحيّفنا تلك الأفاعي . . فتجري . . ولا يغدر أمام
 الباب إلا إذا أخذ نصيبه من التمر . . ثم يأتي عازف (الربابة) . . ثم . .
 وكلهم مقدمات تدل على أن فارساً آخر وفرقته في الطريق إلى النجع . .
 عرفنا أن اسمه المعلم (بشلاوى) . . وأن حصانه أسود ذات جهة
 بيضاء . . وانتظرناهم في شوق .

* * *



الحكاية والذكرى (٦)

الدعوة المفتوحة

الوقت قبيل الظهيرة في ذلك اليوم . . عندما رأينا أنيقة تظهر
تجوب طرقات القرية . . مخترقة نجوعها تنادى منداءات منغمة .
كنا نعرف تلك لسيدة جيداً . . ونسعد بها نحن لصغار .
ربما بنفس القدر الذي كان يسعدنا رؤية مواكب الحلب .
كانت سيدة قد تخطت الكثير من سنين عمرها . . ربما الخمسين . .
ولكنها قوية . . متماسكة . . لا يكاد من يرها أن يرى تجاعيد الزمن
على وجهها . . بفعل ماتضعه من كحل حول عيونها . . والرثعة
النفاذة التي تتبعق بها . . والملابس الجديدة التي ترتديها . . والخلي
الكثيرة التي تزين بها . . وفوق كل هذا وذلك تلك الابتسامة الحلوة
والفرحة التي تغطي وجهها . . وتتدثر بغطاء للرأس (طرحة) من
نوع خاص وألوان صارخة من الأصفر والأحمر كلون لذر (حجولة)
هذا غير أنواع من الحللى التي لا تناسب مثل ذلك لعمر . . خرز مبنون . .
قطع من الفضة تتدلى على جيدها ورأسها . . وفوق كل ذلك تحمل
بيدها اليسرى طبق نحوصى مرر كمش فوقه علبة خشبية مستديرة .
لونها أحمر فاقع . . وشكلها على هيئة قباب المساجد . . يسمونها في
النوبة باسم « أجل » . . ويطلقون على تلك السيدة اسم (منادية الأفراح)

أو حامله الـ (أجل) . . ويستبشرون عند رؤيتها بهذا الشكل . . فهي
تحترف الدعوة للأفراح . . والمناسبات السعيدة .

كانت تلك السيدة تصيح بأعلى صوتها تقول ما معناه :

يا أهل البلد . . كسكم مدعوون

يوم الاثنين لبداية فرح إدريس (١٤٣)

على صليحة إمام . . عقبال عندهم جميعاً

وتطلق (زغرودة) . . تتجاوب معها من تسمعنها من النسوة . .

فرحات بالخبر . . وتسرى لمسة سرور في أرجاء النجوم التي تمر بها . .

ويكبر حجم موكب (حامله الأجل) بأعداد في الأطفال والصبية من

بسات وبين . . وكذا كل من نشاركها الموكب (الزفة) ندق على قطع

من الصفيح . . وصغار الدفوف الخاصة بالأطفال . . وتشوح هي

بيدها فرحة . . ونغني معها سائرين مصفيين نردد معها الأغنيات التي

تدعو للفرح . . بينما تشارك لسيئات بالزغريد المستبشرة عندما

يشاهدون ذلك الموكب . . موكب حامله لـ (لأجل) . . وبمرور هذه

السيدة وذلك الموكب فإن أهل القرية كلهم يعتبرون أنفسهم مدعوون

للمشاركة في إقامته . . سواء من رأى منهم الموكب أو غيرهم . . ومن

يتخلف عنهم فهو الملام .

ويتجمع أهل القرية رجالاً ونساء وصبية وأطفال . . وتنحرف الذبائح

في كلا البيتين . . والجميع يقضون يوماً كله عمل وغناء وفرحة . . وذلك

هو اليوم النعي يسبق يوم (الفرح) والراف بأسبوع أو أكثر . . للجميع

يعملون كخلية نحل في إعداد البيتين لتلك اليوم . . يوم الفرح . . فالشباب

منهم في جلب قطع الأخشاب من الأشجار . . . وتقطيعها إلى قطع . . . وتشوينها لأغراض الطهي . . . ويتسلق البعض حوائط الدارين يصلحون من شأن سقوفها الجريدية . . . ويشاركون البنات والسيدات في ترميم الحوائط وزخرفتها بالرسوم المناسبة . . . وقد لا يخلو الأمر من كتابة بعض كلمات التهنئة والدعوات المستبشرة للعروسين على الحوائط ، وتقوم السيدات المسنات بتنقيح الحبوب من قمح وذرة وإعدادها للطحن دقيقاً لعمل الخبز اللازم يوم الفرح . . . وينهمكون في عمل كميات وفيرة من (الفشار) . . . وإعداد أقراص الخبز الذي يقومون بتجفيفها بعد ذلك لتحويلها إلى قطع صغيرة (آبرية) . . . فذلك نوع من قطع الخبز الصغيرة المصنوعة من العجينة مخمرة . . . لزوم (الفتة) . . . التي تقدم لجمهور أهالي القرية بعد سقيها بالحساء ووضعها في القصاع . . . يوم الفرح .

في ذلك اليوم . . . كان كل العشيرة في بذل الجهد والعناء لا ييخلون أو يتكاسلون . . . وتدور أكواب الشرابات . . . وترتفع عبارات التهنئة للعروسين وآلهم ويزدحم كل ركن من أركان الدارين . . . وتخللت كل ذلك نقرات على الدفوف والمراهر . . . وتنوعت الأغنيات الجماعية في كل ركن . . . وهروا الناس بين البيتين . . . بيت (إدريس) وبيت (صليحة) يشاركون هنا وهناك بالجهد والفرحة والغناء . . . وانتهى اليوم . . . يوم (السما) بأمسية راقصة تناسي فيها أهل والعشيرة جهد اليوم . . . وانعقدت حلقات الرقص (لأرغيد) . . . وارتفع الغناء ونهبت لأكنف بالتصفيق . . . وتوالت ضربات الأرجل لأرض حلقة

الرقص . . وتمسكت أيدي الشباب في دوائر يدورون ويلفون حول بعضهم البعض راقصين مهللين . . ونحن الصغار لا نقل عن الجميع نشاطاً وجلبة وضجيجاً وعناء ودوت نغمات الغناء وأصوات الإيقاعات وضربات الكفوف والزغاريد مع الغناء المستبشر الذي يقول :

هلا هلا . . أيوه هلا هلا

حلاوه يا شربات

هلا هلا . . أيوه هلا هلا

عروسه يا شربات

عريسنا يا شربات

واستمر الغناء . . وحلقات ال (أراغيد) كل ليلة . . عندما يتجمع شباب القرية من الفتيان والفتيات . يتجمعون عند دار (العريس) لإدريس . بعد أن يكونوا قد تناولوا طعام العشاء في بيوتهم . . وهناك ترتفع دقات الطبول . وتلهب الأكف بالتصفيق . وتردد الأغاني الجماعية . التي تمتدح العريس وتحدث عن الحياة الجميلة التي تنتظره مع عروسه الجميلة . . كل ذلك يصنع خضماً كبيراً من النغم . . حيث ترقص الفتيات كأنهن ساجحات في لجة النغمة بينما يحوم حولهم الشباب مصنفين بأكفهم صفقات رتية تبعاً لإيقاعات المدفوف . . ويتقفزون ويتثنون كأنهم يمارسون الغطس في لجة النغمة . . وترتفع (زغاريد) للنساء المستبشرة تضي حلوة وسروراً على جوارح الرقص (الأراغيد) . . ويستمر الحال على هذا المنوال طوياً ليالي الأسبوع أو أكثر . حتى تحين ليلة الأخيرة قبل يوم

الفرح . . وتلك هي ليلة (الحناء) . . وتكون ليلة الحناء هي دروة
ليالى الغناء والرقص الجماعى . . ويكون ذلك قاصراً على دار (العريس)
أما عند (العروس) فالأمر يختلف . مجموعة من النساء وعلى الأخص
كبيرات السن . . منهنكات فى (حناء) العروس واستكمال زينتها
وإعدادها عروساً للزفاف .

على أننى لم أغفل صداقتى القديمة مع صليحة إمام عروس ذلك
الفرح . فأخذت أتردد بين الحين والآخر إلى دارها . . ثم أسرع
إلى دار إدريس لأستمتع بعض الوقت بالرقص والغناء الجماعى -
(الأراغيد) . . لأمر الذى تباح لى أن أرى صليحة وهى تتحول إلى
جمال أخاذ . . وخصوصاً عندما تدرت بالدثار الحريرى المخصص
للعروس فى ليلة الزفاف (سردحان) . . ذات ألوان بنية وخضراء
وصفراء متداخلة فى شكل رقعة الحمام الزاجل الرقيق .

كانت السعادة كلها ظاهرة على وجهها . . تزداد وهجاً عندما
تحاول صليحة إمام إخفاءها بتصنع الحجل . . كانت تجلس وسط
دائرة من مجموعة من السيدات المحربات . . اللاتى لم تتوقفن عن الغناء
ذات الغمة الانسيابية . . أغنيات متوارثة لهذه المناسبات . . هى
أغنيات التفاخر بنسب العروس . . وشكل من أشكال أغاني
التبجج . . (غنى) . . وتقول إحداها ما معناه :

عروسنا درة مكنونة
وعنقود حبات نادرة
كم عانوا طلابها وخطابها

فهي أغلى درة
مقامها عالى . . . بنت الأكار
ومهرها غالى . . . بنت الأكار
الدرّة المكنونة . . . الدرّة النادرة

ظل الغناء والرقص على أشده فى دار (العريس) إدرىس حتى
انتهى نصف الليل ، ومرت الساعات بعدها . . . وقرب الفجر للزواج عندما
توقف . . . وجاء دور تخضيب العريس بالحناء . . . وتوسط إدرىس
مجموعة السيدات لمسات . . . وجيء بخليط الحناء وعطور (الحلبية)
و (الصندل) . تفوح رائحة محبة . . . وجلست السيدات حوله
تخضبه بالحناء والخليط . . . من رأسه إلى أسفل قدمه . . . بينما يمتلىء
المكان بالتهليل و (الزغاريد) وأغاني التفاخر الخاصة بالعريس . . . فى
مثل هذه المناسبة . . . أغنيات التفاخر المتوارثة مضموناً ونغمة . . .
تقول ما معناه :

تبارك الله . . .	يا آخذ الجميلة
يا وارس لعشير	يا شبل القبيصة
شهر سيفك	واركب جوادك
و مرح كما تشاء	فى أرض أجدادك
وتماجر كما نشاء	بعز آباءك
تبارك الله

ويجاءل صوت مرأة هجوز . . . تبرى منحمسة للغناء وتقول من
مقطع ما معناه :

امش الخيلاء يا ابن الفوارس
يا ذا الحسب والنسب

فأنت من قبله (كذا) وجدك (كذا) وأعمامك (كذا) .
وتظل تردد أسماء القبيلة ورباجها المرموقين بينما تزغرد النسوة
عند كل مقطع وآخر . . وهى تنوح بيدها فى حركة التعالى والتفاخر
كلما ذكرت اسماً من أسماء رجالات القبيلة .

وتنتهى مراسم تخضيب الحناء بأن يربط خنجر ذات جراب جلدى
أنيق على ذراع اليد اليسرى . . بينما تشتد (زغاريد) النساء المحتفلات . .
وذلك الخنجر لا يفارق ذراع العريس منذ ليلة (الحناء) حتى أسبوع
كامل بعد الزفاف . . فهو فى تلك الفترة يظل فى أبهى زيه ومظهره . .
ويكون موضع جذب لأعين الناس . . والخنجر فى المعتقدات تبطل
أثر عين حسود قد يقع عليه .

فى الصباح الباكر من يوم الفرح . . تجمع المقربون والجيران
فى بيت الفرح . . دار إدريس . . كانوا يقومون بذبح بقرة كاملة . .
كان ذلك يتم أيضاً فى احتفال . . فالمناسبة تستدعى ذلك . . وكانت
زغاريد النساء ترتفع فى أركان الدار . . بينما الرجال منهمكون مع
البقرة فى الذبح والسلخ والتقطيع . . وأكواب (الشربات) تدور على
المتلفين .

كنت مندساً بين الموجودين . . أراقب السعادة الغامرة على وجه
إدريس . . كان ينظر لبقرته قبل أن تذبح فى سعادة بالغة ويقدم لها

البرسيم والماء حتى آخر لحظة . . . وتصورت أن البقرة التي لم تفرقه منذ أن ولدت . . . تصورت أنها كذلك كانت تشعر بالسعادة والرضا لمشاركتها له أسعد مناسبات حياته . . . فقد استسلمت البقرة بين زغاريد النساء لسكنى الذابح بدون أى مقاومة وبكل طاعة ورضاً . . . وكأنها تقدم حياتها قرباناً ووفاء .

كان اليوم يوم (الفرح) . . . الشمس تملأ القرية كلها . . . وحرارة الجو مرتفعة . . . ظلال النخيل و لأشجار تبدو فقيرة لا تقوى على ردع الحرارة . ولكن ذلك الأمر لم يكن فى حسابان الأهل والعشيرة وهم منهمكون فى أمور الفرح فإنهم قد اعتادوا مثل هذا الجو . . . فكان الأمر - أمر الحرارة - لا يهمهم . . . وفى ذلك اليوم حرصت الأم سبيلة على أن تلبسنى أحسن ملابسى . . . وستعارت حمراء ضئيل الجسم . . . بطيء الحركة . . . هادئ . . . استعارته من أحده المزارعين . . . أركبته فوقه على حواف كامل ملائته عن آخره من ليح الممتدز . . . وسرنا إلى بيت الفرح . . . در إدريس . . . فقد كان ذلك الجوان الملىء بالتمر هو هدية الزواج لاهريس (النقوط) . . . وقد تنقدهم أيضاً بقدر من النقود علاوة على الجوال . . . ورأيت آخرين يقسمون قدرأ من البدح أقل أو أكثر حسب نوع القرابة أو ما يكون قد قدموه لهم فى مناسبة مماثلة .

قالت لى الأم سبيلة مشيرة إلى جوال البدح :

- يا شاء الله . يوم فرحك سيقدمون لك المش . . . أو ربما أكثر . . . أكثر . . . إن شاء الله .

وعند در إدريس ستقبون بالترحاب وتهليل وازغاريد . . .

أو كان ذلك هو لأسلوب الذى يستقبلون به الهدية (النقوط) عندما يكون كبيراً مثل جوال البلح . . ربما .

والحقيقة أن مناسبة الزواج فى تقاليد النوبة . . هى من أهم —
المناسبات . . التى يكون فيه الحس الجماعى والاجتماعى فى أعلى
حالاته . . حتى أننى ذكر أن كبارنا كانوا يقولون : (المرح بيعمله
الملايكة . . .) فالجميع فى أبهى أزيائهم وزينتهم . . ويقدمون أحسن
ما عندهم من جهد وأشياء . . وحتى معتقداتهم الأخرى يمارسونها
فى تلك المناسبة . . وبظل ليوم بطوله مهرجانياً لجميع أهل القرية
كبارهم وصغارهم .

كان الغناء لواسع لدار إدريس يجمع بالغناء الجماعى . . وفى ركن
منه تجمع عدد من النسوة . . كنوا يحكيون بحبباً هههههههه من القماش
الأبيض (بفتة) . . يحكيونه بخيوط من الحرير ذات ألوان المختلفة
المتباينة . . ولا يتوقفن عن الغناء المتوارث لمثل هذه المناسبة . . فقد
كان هذا الجلباب هو (جلباب العرس) الذى يرتديه لعريس للزفاف
فوق باقى ملابسها . . تماماً كما هو الأمر بالنسبة لفستان الزفاف للعروس
فى المناطق الأخرى من مصر .

الصبية والأطفال من الإناث والذكور لم يتوّنوا فى المشاركة
بالفرحة . . تسابقاً فى عرض مهاراتهم فى الدق على (الإيقاع) على
لدفوف والأواني النحاسية . . والتصفيق فى تقليد لما يفعله الكبار
فى حلقت الرقص (لأراغيد) . . بينما تهادت صغيرات البنات بيننا

مقلدات رقصات السيدات . ورقصنا وهللنا بأصواتنا الصغيرة . .
هاتفين قثبين :

هلا هلا أيو هلا هلا . . . حلاوة يا شربات
عروسة يا شربات . . عريسنا يا شربات . .
هلا هلا أيوه هلا هلا

* * *

وعرفنا أن لإدريس سيزف (زفة البحر) إلى النيل قبل صلاة
العصر ليكون جاهزاً بعدها لعقد القران . . ويتم ذلك بأن يخرج جمع من
الأهل في زفة للعريس نحو شاطئ النيل . . حيث يقوم العريس بالسباحة
في النيل والاعتسال منه وارتداء ملابس الجديدة (ملابس العرس)
هناك . . وعرفت أن سبب تكبير زفة البحر بالنسبة لإدريس لضرورة
عمل طقوس تكريم العلم له (زرافة) قبل تحرير عقد الزواج على
يد المسأذون . . ذلك الاحتفال أو التقليد الذي لا يعمل إلا للذين حصلوا
على قسط من التعليم . ولو على مستوى (كتاب القرية) . . ويسمونهم
حفظه القرآن ويميزون بذلك بين المتعلمين والأميين . . كتقليد متوارث
عند أبناء لنوبة .

وعندما وصلت رفة البحر بإدريس عند مسافة قريبة من النيل . .
انسلخ إدريس وبعض رفاقه من الزفة . . وساروا وهم يقصدون شاطئ
النيل . وتبعناهم نحن الصغار . . وعند الشاطئ خلع إدريس ملابسه
وقذف بنفسه في النيل سباحاً . . وتبعه أصدقاؤه ورفاقه في ذلك . .
ولم نتردد نحن الصغار في مشاركتهم . . وتسايقنا سباحين في صخب

ومرح . . حتى خرج العريس من الماء وارتدى ملابس العرس كاملة
بحسب في ذلك الرداء الأبيض المحاك بالحرير الملون . . ثم احتوه موكب
الزفاف من جديد بالغناء والتلايل والصفوف يغنون ما معناه :

إنه حقيقي حقيقي . . فرحتنا اليوم حقيقية
ها هو عريسنا . . ها هو نجبنا اليوم
إنه حقيقي أكبر عيس . . أكبر فرحة
فليحفظك الله من عيسون الحسود
ها هو عريسنا قد تطهر من ماء النيل
ها هو عريسنا قد صار ملاكاً . . .
حقيقي حقيقي فرحنا اليوم
« أليسا . . أليسا . . أليسا »

* * *

وهناك عند الجمع المنتظر عند الدر . دارت مراسم احتفال العرس
(الزرافاه) وعقد القران .

رجال القرية يجلسون في صفوفهم . . بينهم المأذون . . وعدد
من مشايخ القرية المعروفين من حفظة القرآن . . تقدم لإدريس وجلس
أمام صفوف الرجال . . جلس على سجادة وضعوها تجاه القبلة . .
وبدأت عملية تكريم العلم (الزرافاه) . . بأن قدم له لوحة خشبية
بيضاء مكتوب عليها الجزء الأخير من سورة البقرة من أجزاء القرآن
الكريم . . فتلاه إدريس قراءة بصوت مسموع على مسامع الحاضرين . .
وتعالت الزغاريد . . وقدمت الهدايا له تكريماً للقرآن وحفظ القرآن . .

ثم تمت كتابة عقد القران . . . التي ازدادت بعدها التكاليف ودقات
الطبول وانغناء والفرحة الزائدة . . . وبعد فترة كان كل شيء قد بدأ
يهدأ . . . وجلس المجتمعون جماعات متآنسة متسامرة . . . والنسوة منهمكات
في إعداد وجبة العشاء لكل المجموع الحاضرة في الفرح .

لعت نظري ما رأيته من الجهد الذي يبذله (عم شعراوى) الرجل
المسن في نجمة . . . كان منهمكاً في تقديم الطعام والترحيب بهمة الشباب . .
همة لا تقهر . . . وعرف التفسير من الأم سبيلة عندما قالت لى :

- عمدك شعراوى هو كبيرنا جميعاً فى الجمع بحكم كبر عمره . .
وررنته . . . وشخصيته . . . فهو يحل محل أى أب أو كبير فى الواجبات . .
واهمكت بدورى فى تقديم الماء . . . وجمع فوارغ الأكل من أمام
المجموع مع قرنائى من الأطفال والصبية . . . فى انتظار زفة العريس . .
وحفلات الرقص (الأراغيد) .

* * *



الحكاية والذكرى (٧)

الليالى الملاح

القرية سابعة كلها، في ضوء خافت في تلك الأمسية .. فالقمر يقرب من الاكتمال .. ويرتفع قرصه المنير رويداً رويداً من خلف التلال الشرقية للقرية .. واكتمل ظهوره حتى ازداد الضوء الفضى يكسو كل شيء .. دارت وكلل الدور لمجاورة لبيت إدريس مفتوحة على مصراعين .. ومخصصة لفرح إدريس .. والرجال والشبان منهمكون في تقديم طعام لعشاء لكل المدعوين الموزعين في جماعات في أفنية الدور وغرفها .. القصاع المليئة بالطعام وقطع اللحم تقدم بلا حساب .. وكل أهل النجع في خدمة القادمين من النجوع الأخرى .

قد يكون الأطفال والصبية لا يقلون عدداً عن الكبار في تلك الليلة .. فهي ليلة زفاف إدريس إلى عروسه صليحة طبقاً لعادات البلاد .. وكنت بدورى قد نصبت نفسى تلقائياً لحفظ النظام بين من هم مثل عمرى .. أحمل عصاة طويلة وأخيفهم بها .. ولا أتأخر في تقديم المساء والأكل لهم مع صديقى جمال إمام وباقي أطفال وصبية النجع .. فهم ضيوفنا كما أن الكبار ضيوف الكبار .

مجموعة من الشباب المقربين يتوسطهم إدريس (العريس) اختاروا فناء دارنا مكاناً لتناول العشاء .. يتسامرون في صخب .. ويتبادلون

النكات والنوادر في سعادة وفي محاولة لإدخال مزيد من السرور في نفس إدريس فتلك أهم ليالى عمره . . . ويقدم لهم طعاماً مجهزاً لهم بعناية خاصة .

في دار (هم شعراوى) كانت مجموعة أخرى لا تقل أهمية من مجموعة (العريس) . . كانوا مجموعة مطرب النوبة في تلك الآونة وهو الفنان « ذهب سامسيب » . . كان الفنان الشهير يتصدر المجلس والجالسين . . وهو رجل مكتمل الرجولة . . أتى لإحياء حفل الزفاف بدعوة خاصة . . مع مجموعته من ضربى الدفوف والكف . . قامته ممشوقة . . وعلى وجهه ابتسامة مشرقة دائماً . . يرتدى ملابس نيقة ويلف عمامته على رأسه بشكل خاص يختلف عن باقى الرجال . . فهى على هيئة حلقات كثيرة بحجاب بعضها مع إبراز نهاية العمامة من أعلى . . لتظهر نتوء حريرية ذات ألوان كثيرة (شلونتى) . . كان ذهب سامسيب يستأثر بأغلب الحديث . . ويديره فى لياقة ضحكة . . بينما يضحك على نظرياته وصحركاته كل المحيطين به . . فهو نجم الليلة . . وفى ذات المجلس كان رجل آخر ذات أهمية . . كانوا ينادونه باسم (زاريتا) . . اسم غريب ذات جرس خاص . . كان خفيف الظل . . يفرض شخصيته ووجوده على الموجودين رغم أهمية ذهب سامسيب . . كان يتميز بخفة الدم والحركة بشكل ملحوظ . . كان طويل القامة نحيف العود . . تظهر (سنة) ذهبية عند طرف فمه إذا ما ابتسم وينادونه باسم (زاريتا) وهو الرجل المسئول عن النظام . . وكذلك تحريك زفة العريس . . وإدارة حركة حلقات الرقص (الأراغيد) . .

فيتحرك بين الحلقة بممرده . ويصيح بأسماء الذين يقدمون له -
(النقوط) . . نقداً . . (خمسة قروش أو يزيد) . . في كل مرة .

كل هذه التشكيلة من الناس انتظموا في لفة يتوسطهم مدرس
(العريس) بملابسه المديزة . . ملبس العرس . . كانوا قد فرغوا
من تناول العشاء وجاء دور لفة العريس . . وانتظم دق الدفوف ،
و انعقدت دائرة من الجميع . . في حقة الرقص والغناء (الأراغيد) . .
وأخذ المذاق بطرب دهب مسيب مكانه يودى العناء بصوت عذب
ولا تخطىء النسوة الرداء الجماعي في صوت متناسق . . وفي كلمات
تعكس ما معناه .

يا سيدي . . ويا ست زينب
احفظوا عريستكم . . ونوروا له صريقه
وباركوا حياتهم . . وسعدوه بهركتكم
فدتك سعادتك غمرة يا عريستكم
فنحن نرفك إلى عروسك الجميلة
وهو نحن في طريقتكم إلى دارها
درهم الذي يتميز بأن كتب . . .
. . . على به آيات الحمد والشكر

* * *

وتزغرد النساء . . وتلهب الأكف . . أكف الرجال والشباب
بالتصفيق . . وتبدرى الفتيات الجميلات في لرقص الجماعي والغناء . .
وهن في أوج زينتهن بأنواع من الحللى الذهبية والفضية . . والحرير

المثون . . . ومتدثرات بالطرح الملوثة . . . بعد أن تعطرن بعطور تعطر أرجاء المكان .

ويصيح الرجل (زاربتا) الذى يتوسط حلقة الرقص (الأراغيد) .. يصيح قائلاً : (سلطة) . . . وعندها يتوقف الغناء مع استمرار الإيقاعات رثية فينادى بأعلى صوته قائلاً :

دائماً . . . (فلان) ابن (فلان)

جسماً من (فلان) دائماً . . .

وترد النساء بزغردة متصلة . . . ويصيح قائلاً : (قايمة) . . . فيعود الغناء على ما كان عليه . . . ويتكرر ذلك كلما نقده أحد الموجودين بنقود طالبا إعلان اسمه أو اسم أحد أقربائه أو أحبائه . . . تحية للعروسين .

ترتفع حرارة الأداء كما انتصف الليل . . . ويبلغ ذروته عند بيت العروس وأمامه . . . وعند ذلك كان الوقت فى الهزيع الأخير من ليلة الزفة . . . عندما بدأ الإيقاع . . . إيقاع الدفوف يختلف إلى نوع سريع يسمونه إيقاع (كرمباك) وهو الذى يلزم آخر الأغنيات التقليدية لزفة العريس والى تقول كلماتها ما معناه :

لم تصبح الديكة بعد (يا عريسنا)

والليل لا يزال ممتداً إلى ما لا نهاية

وزفافك لم ينته بعد

ولا يزال الكثير حتى تنهى ليلتنا

فلم تصبح الديكة بعد (يا عريسنا)

وتشتد قفزات الرقصة المصاحبة للأغنية والتلويح بالأيدي بشكل
من أشكال السعادة والفخار .

وفي هذه اللحظات . . كان إدريس (العريس) وقلة من رفاقه
يسحبون من الزفة ، ومن الجمع الصاحب ، مارقين إلى داخل بيت
العروس . . وقد حرصت على أن أندس بينهم داخلا إلى مكان
العروس صليحة إمام .

كانت العروس (صليحة) تقف في الغرفة التي أعدت لها
بالدار . . تقف في لباس العروس . . بكامل زينتها وجمالها محاطة
ببعض النسوة اللاتي زغردن بمجرد تقدم العريس لإدريس منها . .
وعندما أزاح الدثار الحريري (سروحان) من فوق وجهها . . لتبدو
جميلة مسببة العينين في حياء مصطنع . . ومد يده اليمنى يلمس منها
جبهتها في حنان . . فذلك يرمز إلى أنه قد دخل عليها . . وتحوطه التهانى
والقبلات والزغاريد . قبل أن يعود خارجاً إلى جموع الزفة المصاحبة
خارج الدار . . ليندانا بانتهاء الزفة وتتوقف الإيقاعات والغناء ، ويحل
محلها التهليل والتهانى والزغاريد . . ثم الانصراف بالنسبة لجموع -
المشاركين في الزفة . . ليعود هو إلى عروسه .

وعدت إلى دارنا قرب الفجر في ذلك اليوم ولم أكن أعرف أن
التعب والإجهاد قد تملكاني إلى هذا المدى إلا عندما استلقيت سعيداً
على فراشى واستسلمت لنوم عميق .

كان على إدريس (العريس) أن يقضى أسبوعاً كاملاً في المكان
الذى أعدوه له هو وعروسه كمادة البلاد في دار أهل العروس . .

وقبيل غروب شمس كل يوم من أيام الأسبوع كان العروسان يقومان بزيارة للنيل ولاغتسال من مائه . وبعد عودتهما عند الدار كان عليهما أن يخطوا فوق نار متأججة سبع مرات . قبل دخول باب الدار . . مما يمنع عنهما عيون الحسود كمعتقدات أهل النوبة .

وانعقدت ونسات الغداء طول الليل السبع التي قضاهما (العريس) حتى يحل يوم السبوع . . حيث يتبارى لشبان في الغناء وبث الشوق لمحوباتهم مع نقرات رتيبة على المزاهر بإيقاع (كومبان كاش) . . في كل أمسية من أمسيات الأسبوع .

وبجاء اليوم السابع . . يوم (السبوع) . . وهو اليوم الذي يغادر فيه العروسان دار العروس إلى دارهما كزوج وزوجة . . ويسير كلا منهما في موكب صغير معظمه من الفتيات وسيدات الأسرة والجيران . . حاملات معهن ما تجمع من هدايا للعروسين خلال أيام الأسبوع . . موكب صغير سعيد يترنم بغناء رتيب . عبر دروب القرية . حتى بيت (العريس) . . وهناك يستقبلان بالترحاب والزغاريد . . ويدخلان الدار بعد أن تقدم لهما كمية من اللبن المحلى بالسكر تفاؤلا بالأسرة الجديدة ذلك اليوم يوم عودة العريس بعروسه زوجة إلى داره يسمونه يوم الزيارة (نالتى) وفيه يبقى المرافقون لها لقضاء اليوم معهما حيث تنحرف لهم الدبيحة وتقدم لهم أكواب الشربات والفشار والبلح . . وجلس إدريس بين أصدقائه ومرافقيه مرحباً سعيداً . . ودار حديث ضاحك . بين الجميع عندما قال واحد منهم :

— لقد شرفت كل الشباب يا إدريس . . عندما تمكنت يوم

(الدخلة) أن تجعل عروسك تنطق بأول كلمة لك بهدية من خاتم بسيط .

وانبرت العروس (صليحة) من بين صديقاتها تقول :
— هيلوه . . من قال ذلك ؟ أنا ابنة أبي إمام . . أتكلم مقابل خاتم بسيط ؟ . . فشر .

وتدخل إدريس على الفور قائلاً :
— لا يا صليحة . . إنه يريد الإثارة . . فالخاتم من الذهب —
الخالص . . والفص (اليقوت) . . النادر . . أنت غالية عندي
يا صليحة .

وقال المتكلم ساخراً ضاحكاً :
— لقد بدأ إدريس يخاف من صليحة . . لأنه قال لي أنه جعلها
تنطق مقابل خاتم بسيط . . وتخيلت أنه من النحاس . . وضحك
الموجودون على طريقة إلقائه . . حتى قال له إدريس مثواً :
سرى ماذا ستعطي عروسك عند دخولك عليها لتكلمك . .
وقد يمر أسبوع دون أن تتمكن من إنطاقها وتظل خرساء . . فضحكوا
حينها قال الآخر يدافع عن نفسه في كبرياء ساخر :

— فشر . . إنها ستكلمني بأول إشارة من أصبعي . . بدون ملص
واحد . . وضع المكان . . بالضحك .

قدمت وجبة الغداء لكن المر فقين في مناسبة الزيارة (نالتي) . .
وخرج العريس إدريس متبوعاً بمجموعة مختارة من قرنائهم المرافقين . .
خرج من داره يمر على (سبع) بيوت حددوهم له . . يقف عيـد

أبوابها بينما يهللون بالغناء والتهاني وحشد كبير منا نحن الأطفال والعصبة
تبعه ، وتخرج سيدة الدار مريحة مهتة ترش حبات من السكر ،
أو الحبوب ، وهي تردد كلمات التهنة والدعوات الصالحات لإدريس
(العريس) . . . وتقدم له هدية . . . تكون عبارة عن أطباق خوصية
حميلة . . . أو (براش) مزرکشة . . . أو طقم شى . . . وهكذا . . . ويعود
الموكب الذى كانوا يطلقون عليه (موكب الشحاذة) . . . يعود للدار
إدريس محملاً بتلك الهدايا الرمزية . . . والتي يعتبرونها نواة لبית
العروسين . . . أو الأسرة الجديدة لإدريس وصليحة .

وتنتهى بذلك آخر إجراءات الزواج . . . ولتبدأ فى القرية النوبية
إجراءات زيجة أخرى . . . تبدأ بتقليد التسمية . . . أو بدء الفرح -
(السما) . . . وتنتهى بتقليد الزيارة (لنالتى) . . . فهذه هى أيام محصول
البلح . . . أو موسم البلح . . . موسم التزاوج فى النوبة القديمة .

• • •

ومرت الأيام صاخبة . . . لا تخلو من زفة عريس . . . أو موكب
من مواكب الحلب . . . أو (لنالتى) . . . واستقبالات العائدين من المدن
الذين كانوا يطلقون عليهم . . . أهل أكتوبر (أكتوبرى) . . . نسبة
إلى انتهاء زيارتهم للقرى فى شهر أكتوبر من كل عام . . . وعودتهم
فى ذلك الشهر . . . وتكاد تنهى تلك السمة من الاحتفالات التى تصبغ
حياة القرية . . . ويبدأ أهل القرية من المرتبطين بحياة القرية . . . يبدأون
فى الاهتمام بالزراعة فى حقولهم . . . وتلقيح نخيلهم فى انتظاره وسم
آخر من محصول البلح والأفراح وعودة الغائبين .



الحكاية والذكرى (٨)

بلا تسار ... ومياسسه

تكون القرية النوبية في احتفالات مستمرة في موسم البلح . . .
فبالإضافة إلى مواكب الحلب . . . واحتفالات الزيجات . . . كان هناك
نوع آخر من الفرق الزائرة . . . هي فرق (المداحين) . . . مجموعة من
الرجال لابسي الأردية البيضاء والعمائم المنسقة . . . طوال القامة . . .
سود البشرة . . . يحملون عدداً من الدفوف والمزاهر المتقنة الصنع . . .
قالوا : إنهم يأتون من الجنوب في مثل هذه الأوقات . . . بهدف جمع
كميات من البلح مقابل ما يقدمونه من فنون في مدح الرسول عليه الصلاة
والسلام . . . في حفلات ليلية يعقدونها في النجوع المختلفة من القرية .

كانت مجموعة المداحين ضيوفاً على نجعنا . . . اجتذبوا أنظارنا
بملابسهم البيضاء المفهافة النظيفة بشكل لافت . . . ولهجتهم العربية
ذات الجرس المحبب إلى أسماعنا . . . (قلت شنو . . . جايبين بيغافى
أنحنا ما دايرين . . .) .

كانت ليلة لا تنسى تلك الليلة التي استدارت فيها حلقة المديح
من كل أهالي النجوع الذين تجمعوا بعد العشاء . . . وتوسطها الرجال
المداحون ينقرون على الدفوف والمزاهر في مهارة فائقة مع التثني
والتفاخر واللف والدوران حول بعضهم البعض وسط الحلقة . . .

وداخلها .. كانوا ينشدون أناشيد بأصوات مرتفعة مرتعشة .. كنا
لا نفهم معانيها .. ولكننا نستوعب نغماتها .. ونشارك بالرد فرحين
مستبشرين .. فجرس الكلمات كان محبباً إلينا جميعاً .

وقفت ضمن الصغار من الأطفال والصبية الذين اختاروا مكانهم
بين مكان النساء ومكان الرجال .. وشاركنا بالتصفيق والرد ..
وهتافات الاستحسان .

وفي تلك المرة .. وقفت بيننا سيادة طاعنة في السن ممشوقة القامة ..
كانت نحبنا نحن الصغار حباً خاصاً .. وتنادي دائماً قائلة : يا (عسلى) ..
(أملانية) .. وقفت بيننا تلك السيدة (عاشة مياصة) .. تردد معها
مقطعاً تقوله في نغم منسجم . كما يقوله المداحون من نشيدهم ..
نقول في نغم منسجم معها مرددين .

أروح عند المساكين .. المهاجير يا كوم مدينة
(على خوف) ... دارة خراب يا كوم مدينة

ونكرر المقطع مع نشيد المداحين .. وكان المقطع لا علاقة له
بما يقوله الرجال من مديح بالطبع .. وأذكر أن الأداء طغى على
الجميع حتى الكبار من الموجودين أخذوا يرددون معه نفس المقطع
في انسجام .. ولا يهم المعنى .

هذه السيدة (عاشة مياصة) كانت مرموقة في النجم المجاور
لنجمنا بمجالسها التي يعقدها للجميع للاستماع إلى نكاتها ومفرياتها
وتعليقاتها على أمور الحياة .. وهي فضلاً على ذلك تحترف مهنة
(الماشطة) .. تقضي الساعات والأيام وهي تعمل بأناملها المتربة

في تصغير شعور النساء إلى ضفائر رفيعة حسب ما تختاره من الأشكال
المناسبة للوجوه . . كما تحترف مهنة (اللدانية) .

شاهدت بنفسى مرة وهى تقوم بتشريط طفل مولود فى أوائل
أيامه . . كان الطفل مستسلماً لا يصرخ . . وهى تحدث نحدوشاً على
كل أجزاء جسده بموس حاد . . ولا بأس من عمل شرطة أو شرطان
على خديه يسمونها (الشلوخ) من باب التجميل . . ثم تمسح جسده
الوليد بماء مذاب فيه الملح بهدف التطهير . . وهنا تسمع صرخات
الطفل لفترة يسكت بعدها . . هادئاً سعيداً .

وعرفت فيما عرفت أن ذلك مفيد صحياً للصغير . . ولتفسير ذلك
قالوا : إن الجنين فى بطن أمه فى مكان معقم دون شك . . وعند خروجه
للدنيا فإنه معرض لجميع أنواع ميكروبات الأمراض . . الأمر الذى
يستدعى عمل فتحات فى جلده كنوع من استطعم الواقع من الأمراض . .
ويقيه ذلك من التعرض للأمراض التى تصيب الأطفال الصغار عادة
كالسعال والإسهال وغير ذلك . . وتصادف أن مر طفلي صغير نحيف
الجسد مرة فقال لى أحدهم مشيراً إليه :

— هذا الطفل عليل . . لأنه لم بشرط جلده عند ولادته . . فقد
خرفت عليه أمه من ألم التشريط .

وضحك الموجدون عندما قال آخر معقلاً :

— المثل يقول : (اضربنى الناردة . . وفرحنى بكرة) .

كانت السيدة عائشة مياسة لها أمور أخرى تخصصت فيها . .
فعندما تظهر علامات مرض على حيوان مثل الماعز أو الخراف . .

كانوا يستدعونها لتنصح بالعلاج . . فتأمر أحياناً بخليط من الأعشاب
مثل (حلف البر) و (الكهون) و (الدمسيسة) . . لتغلى ويسقى
ماؤها للحيوان المريض . . وأحياناً تربط نهاية القليل جيداً لحبس الدم
فيشفي الحيوان . . وربما ينفق ويموت . . فنلك قدره . . وتقابل مثل
هذه الحالات بقولهم : بأن الحيوان قد فدى صاحبه من مكروهه كان
سيهيبه .

كانت السيدة مياسة في دارنا في إحدى الأمسيات تجلس القرفصاء
أمام الأم سبيلة المستسلمة لها . . بينما أخذت هي تشرط فتحات صغيرة
على صاقها . . فهي (تفصد) لها الدم . . أو تعمل لها ما يسمونه
(ورقاب) . . لمرض ألم بالأم سبيلة والتي احتست بعد ذلك كوباً
من شراب (الجزبيل) الساخن وامثلت للشفاء . . على أنى كنت
أعرف ذلك النوع من العلاج . . فكثيراً ما قامت الأم سبيلة بعمل
ذلك لى عندما أشعر بشيء من التكاسل العام فى جسدى . . وكانت
كفيلة بشفائى . وقد يكون ذلك شكلاً من أشكال تنشيط الدورة
الدموية . . ربما . .

ولا أنسى بأى حال ما حدث لى فى تلك الفترة المبكرة من -
الطفولة . . عندما أصبت فى عيني بضربة قوية غير مقصودة أثناء
لعبة الحجلة (الهنداكية) . . فجاءت السيدة عائشة مياسة وفحصت
عيني . . وقالت : إن الأمر بسيط فالعين منقولة من مكانها فى المقلة . .
نتيجة الضربة . . وأخذت فى علاجى بصب بياض البيض فى الحدة . .
حدة العين . . وتغطيتها بورق خفيف ودهنية من الخارج كذلك

ببياض البيض . . الأمر الذي تحول إلى نوع من (الجبيرة) . . وأذكر
أننى استرحت تماماً من الألم بعد تلك العملية . . وبعد ساعات استبعدت
(الجبيرة) وعادت العين كما كانت . . إن عائشة مياسة كانت سيئة
هامة فى حياة سكان نجوع قريتنا . . يتقبلون مغرباتها بهم بصلبر رحب . .
ويتوددون إليها دائماً .

(بلاتار) اسم أطلق على رجل من أهل قريتنا . . كان رجلاً
قصير القامة . . يطلق لحيته بلا عناية . . ولا يهتم بحلقها أو تنسيقها . .
تتدلى عليها من الجانبى شارب كث . . تظهر أسنانه من بين كل ذلك
وكأنه بلا شفيتين إذا ما ابتسم أو ضحك . . كان حاد النظرات . . .
حديثه ضاحك . . لا تكاد تخلو جملة ينطق بها من السخرية اللاذعة .

قالوا : إن (بلاتار) هذا اسمه الحقيقى (حسين) ولكن له لقب
بذلك كناية على أنه لا يحمل كراهية . . أو ضغينة . . أو ثأراً لأحد . .
فقلبه كبير يحب كل الناس بلا تفرقة . . وسلوكياته وتصرفاته تدل
على أنه بدون ثأر . . (بلاتار) . . ذلك اللقب الذى اكتسبه منذ
حدوث تصرف غريب من تصرفاته . . فعندما ماتت زوجته . . وكانا
يعيشان بلا أولاد . . أخذته الحيرة من أمر موتها فجأة وبدون مقدمات
أو مرض . . وبسرعة حسم الأمر . . ورأى أنه فى حاجة ماسة وسريعة
إلى زوجة أخرى تخفف عليه وحدته . . وتشاركه الحياة . . وعلى الفور
أخذ حماره وأسرع راكباً إلى نجع بعيد عن مكان داره الذى ماتت به
زوجته . . وهناك تمكن من الزواج من أخرى . . وأصر على أخذها
معه لداره فى التو والمخظة . . وسارت معه الزوجة الجديدة دون أن

تعلم بخبر وفاة زوجته الأولى التي كانت لم تدفن بعد . . . وفي الطريق إلى داره . . . اعترض طريقهم بعض المعارف يعزونه في زوجته المتوفاه . . . الأمر الذي أثار دهشة الزوجة الجديدة . . . ولكنه طمأنها قائلاً :

— لماذا الدهشة ؟ . . . فالأمر سيان . . . في أن تزوجك اليوم أو بعد أيام أو شهور . . . ما الفرق ؟ . . . وأنا قد أسرعت إلى نجمعكم البعيد لأتزوجك قبل وصول خبر وفاتها حتى لا تتعطل الأمور بلا داع . . . ولم يعطها فرصة التعليق ، بل أضاف يقول :

— ونحن الآن أمام الأمر الواقع . . . فأنت زوجتي وعندى حالة وفاة . . . ومهمتك تقبل عزاء السيدات في بيتنا .
ومنذ هنا الحدث عرف باسم (بلا تار) .

كان (بلا تار) يحترف نجارة معدات السيوف (نجار سواق) . . . وفي إحدى المرات كان يقوم بإصلاح ساقية . . . والرجال من المزارعين يعاونونه في حمل قطعها وتثبيتها في أماكنها حسب ما يأمرهم به (بلا تار) .
تكالب الرجال على (ترس) كبير مصنوع من الخشب . . . يزيحونه إلى وسط الساقية . . . ويقيمونه في مكانه مقاماً على حامل خشبي ملبب من أعلى ومن أسفل (ميشي) . . . وترتكز من أسفل على كتلة خشبية يسمونها (القطعة) كاديس . . . سميت بهذا الاسم لأنها تحدث صوتاً يشبه مواء القطط عندما يدور الترس الكبير حول نفسه مرتكزاً عليها . . . وكانوا يعالجونه بالزيوت وعصير النباتات ليصير صوتاً مناسباً ومكلاً للصوت الذي يصدر من أعلى القائم (ميشي) في نقطة

وصوله من أعلى بقطعة أخرى خشبية يسمونها (العروسة باللة) وتصعد
ببر الساقية تتوالى صعود العنب الصفحية (القواديس) لتصبغ المياه
بالتناوب في جسول الماء . . محدثة إيقاعاً مكملاً للأصوات الأرضية
ولذلك جاز تسمية لساقية الموية أو تشبيهها بآلة موسيقية لرفع المياه
وظل الرجال يعملون في إقامة الساقية بإشراف وتوجيه (بلا تار) حتى
أداروها . . بين التهليل بالمرحة التي طفى عليها أزيز الساقية وصوتها
المنعم وهي تدور . . بينما وقف (بلا تار) باسم الوجه تبوق أسنانه
البيضاء بين لحيته الكثة وشاربه الكشيف .

كنت قد عرفت من الأم سبيلة . . أن بلا تار تربطه قرابة وثيقة
بنا . . وتأكد لي ذلك عندما وجدته يأتي إلى دارنا في مساء ذلك يوم . .
ويظل في فناء دارنا بينما تنشط الأم سبيلة لإعداد عشاء فاخر له . .
وكان واضحاً أنه سيقضي ليلته في دارنا . . وبدأ الليل يهبط . . .
ولا تفرق مجلسه ذلك لمصباح الغازي المضاء . . وبحس طفولي أعرف
سبيله خيل إلى أنه قبح فسألته قائلاً .

— هل هناك شيء يقلقك أو يخيفك يا عم بلا تار ؟

صحك لفترة وكأنه قد تذكر أشياء تثير الضحك . . وقال :

— نعم يا بني . . إنني أخاف من الليل . . الليل يخيفني ولذلك
حكاية .

واستبقى الرجل (بلا تار) على جنبه مستريحاً . . وأخذ يحكي لي
الحكاية . . قال : أي منذ سنوات . . عندما كان يقوم بعمل الزراعة
ليلاً في فترة صيف قاتمة الحرارة . . حدث حادث رهيب . . قال :

إنه في تلك الليلة ظل يعمل في حقله حتى ساعة متأخرة بعد منتصف الليل عندما دوى صوت استغاثة . . تلاه أصوات هلع ونداءات خائفة مزقت هدوء الليل . . وتركت مكانى في الحقل بين زراعة الليرة . . لأستوضح الأمر . . وفجأة قفز ذئب كبير الحجم من بين عيدان الليرة السكينة . . وفي المكان الذى قفز منه وجدت جثة طفل صغير غارق في الدماء . . وقد اقتطع الذئب الهارب جزءاً من جسده وترك باقى الجثة . . واتضح أن ذلك الصباح وتلك الاستغاثة كانت عند اكتشافهم أمر اختطاف الذئب لذلك الطفل القليل . . وقال (بلاتار) : إنه حمل البقية من جثة الطفل . . ونادى على المستغيثين يخبرهم بأمره .

وتنهى بلاتار العجوز . . وأخذ يسرد القصة . . فقال : إنه بعد تلك الليلة . . صمم على الانتقام من الذئب بنفسه . . وفى كل ليلة كان يخرج من داره مسلحاً بعض الآلات الحادة . . ويظل ينتظر قدوم الذئب لينتقم منه ويقتله . . قال : إنه مرت أيام دون أن يرى الذئب . . وقبيل الفجر القليل . . عاد من مكانه عند حافة الجبل إلى داره . . ولكنه عندما دخل باب الدار الخارجى . . فوجىء بالذئب وقد تبعه كمن يريد أن يفترسه . . ووجد نفسه وجهاً لوجه مع الذئب المفترس . . ولا إرادياً وفى خوف شديد ألقى بالآلة الحادة . . ولا يعرف كيف وأن الذئب قد هجم عليه . . وكيف وأنه تمكن من الرقاد فوقه بعد أن أمكنه فى عمرة الخوف تغطية الذئب بغطاء (لحاف) سميك . . وأنه لم يتخل عن رقبته فوق الذئب الذى فقد المقاومة . . ثم عن ذلك فى عناد وإصرار لفترة لا يعرف مداها . . وأنه ظل يضرب بكلمات

يديه في قوة خارقة من شدة الخوف . . حتى اتضح النهار . . حين
أخذ يصيح ويستغيث ليتجمع الجيران . . وتم قتل اللئب المفترس . .
وتهد الرجل العجوز (بلاتار) . . وهو ينهي رويته يقول :

— ولا أعرف سبب الخوف الذي انتابني بعد ذلك فقد وجدت
نفسى أخاف من الليل ذاته . . وآوى إلى الدار منه غروب شمس
النهار خوفاً من الليل .

وكاد الخوف يدب في نفسى أيضاً بعد أن سمعت حكايته مع
اللئب والليل . . مما جعلنى أسأله قائلاً :

— وهل الليل يخيف إلى هذه الدرجة ؟

قال الرجل المحرب ضاحكاً في مداعبة ساخرة :

— أبداً يا ولدى . . الليل شيء عاى كالنهار . . ولكن حالى
هى حالة خاصة . . أعرف أنه لا شيء يخيف بالليل . . وأن اللئب
وأى كائن هو الذى يخاف من الإنسان . . ورغم ذلك أخاف من
الليل . . لماذا ؟ . . بلا سبب .

ثم اعتدل من رقدته وسألنى :

— هل تخاف أنت من الليل ؟

قلت بسرعة نافياً :

— لا . . لا . . لماذا أخاف ؟ !

وربت على كتنى . . وهو يضع في يدى نقوداً ويطلب منى
أن أشتري له (سجار) من متجر القرية . . وخرجت لهذه المأمورية
أسير في دروب القرية إلى المتجر لأعود بطلب العم (بلاتار) . . وكان
الظلام قد هبط على أرجاء القرية . . ولا شيء يخيف كما قال « بلاتار » .

الحكاية والذكرى (٩)

دفع الشتاء

صفحة النيل تبدو زرقاء تحاكي زرقه السماء . . فقد تخلص ماء
النيل من الغرين . . ورمى بطميه شمالا حيث رى . . كان الشتاء قد
حل ببياليه الشديدة البرودة . . ولا تكاد جيوبى تخلو من بلحات قدسها
الأم سبيلة صباح كل يوم . . من ليلح الذى اختزنته منذ محصول البلح .
كنت أجلس لفترات طويلة أتأمل صفحة النهر . . وأتأمل كثيراً
أماكنها الأكثر زرقه . . فهى الأماكن الأكثر عمقاً . . وتلف حلقات
الماء حول نفسها فى على هيئة دوامات . . ولكل دوامة مسمى . .
فتلك هى دوامة آمنة . . (آمنان شيا) . . والأخرى دوامة (دغلا)
(ديغلان شيا) . . ويسعدنى السير بين الحقول الممتدة عند نبعنا وهى
عامرة بنبات (الفول) واللبلاب (الكشرانغية) . . وسنابل القمح .
كانت حبات الفول واللبلاب المسلوق (أرجية) هى أحب أكالاتنا
فى تلك الفترة مع التمر . . ونأخذ كميات منها عند ذهابنا للمدرسة
الأولى للقرية . . نقيم بها أودنا حتى نعود منها .

كانت ليالى الشتاء باردة موحشة . . بسمع عواء الذئاب من
جوف ظلماتهم . . وتحدث تمديدات جندوع النخيل أزيزاً خفيفاً بفعل

الرياح الشديدة ليلاً . . يخفف من تأثيرها عواء الكلاب الحارسة
للدور رغم شدة البرودة :

كل البيوت بها غرفة مخصصة للشتاء (شيتين حاصل) . . كانت
هذه الغرفة في دارنا هي الغرفة اللصيقة بغرفة إعداد الطعام (ديون
نوغ) . . جدرانها بدون فتحات . . غير تلك الكوات الصغيرة
(طاقات) في أعلى الحوائط . . تحت السقف المحكم التعريش بجريد
النخيل (دوجسيد) . . لتكون أدفاً مكان في الدار عند برد الشتاء .

كانت غرفة مستطيلة الشكل . . يتوسطها وعاء اسطوانى الشكل
صنع من خليط غريب من الطين . . وعلى جوانبه زخارف ونبوء
ورسوم وقطع من الصينى (كسر الصينى) . . إمعاناً في الزخرفة . .
فهو يستعمل كمدفأة للنار (دورة) في ليالى الشتاء الباردة .

كانت تلك الليلة من ليالى الشتاء . . عندما تجمع الجيران معنا
حول (الدورة) كعادة أهل النجع في القرية النوبية . . النار متأججة
وسط المدفأة (دورة) . . أكواب من حبات (الحلبة) المغلية تدور
بين الحاضرين . . ونحن الصغار نتزاحم حول المدفأة مثرثرين بينما
يكتفى الكبار بالجلوس بعيداً وتأمل ألسنة النار . . ومارسنا لعبة الشعلة
المشتعلة (إيغ تيبية) . . قشة مشتعلة يتبادلها الصغار من يد ليد . . فإذا
ما انطفأت القشة عند أحد منا . . كان عليه أن يذكر بالاسم من يحب
أن يتزوج . . كنا أولاداً وبنات في أعمار متقاربة . . وضحكنا كثيراً
عندما اختار أحد الصغار اسم سيدة متزوجة ، والى قالت ضاحكة :
(لا بأس من أن تكون زوجى الثانى بعد أن تكبر وتصير رجلاً . .

إن شاء الله) . . . وعندما ذكر أحدهم سم سيدة طاعنة في العمر . . .
وضيح الكبار صخبين بالصحك على الاختيار . . . اختيار الطفل لها في
وجودها . . . هناك من قال للسيدة المعجوز :

— جاءك الفرج أخيراً يا كلثومة بالزوج المناسب .

— لا فرق . . . ففارق السن فقط سبعون عاماً .

وتتدخل كلثومة المعجوز في الحوار الضاحك تقول لهم :

— وما الذي يغيظكم ؟ ! . . . الولد يحبني وأنا أحبه . . . والحب

يعمل المعجزات .

وتحدث الطفل في مداعبة ضاحكة :

— خلاص يا حبيبي . . . بعد عشرين عاماً . . . تكون قد كبرت

أنت مثلي ونزوج . . . هيه ؟ . . .

وأذكر أنه دب خلاف بين صغير اختار صغيرة . . . عندما —

اعترضت قائلة :

— أنت لا تناسبني . . . فأنت بليد في المدرسة .

وأصر الطفل على موقفه قائلاً :

— لن أسمح لأحد أن يتزوجك غيري .

فبكت الصغيرة معترضة حتى تنازل الآخر عن رأيه . . . فالبنت

كثيرات غيرها .

الحكايات الخيالية (الحدوتة) . . . كانت لها مكانتها في تجمعات

الشتاء في الليالي الباردة حول المدفأة (الدورية) قليل الشتاء طويل . . .

ولا مجال للخروج من غرفة الشتاء الدافئة . . . وعندما تروي الحدوتة

كان علينا أن نستمع في صمت مطلق . . ولا صوت إلا صوت راوى
أو راوية الحدوتة .

في تلك الليلة كانت تروى الحدوتة تلك السيدة صاحبة الصوت
الذي المتعمرس (سكينه سيدي) . . بدأت تروى الحدوتة وتقول :
— إنه في عالم السحر والجمال كان يعيش رجل وامرأة متزوجان . .
الرجل اسمه (هيمد) والمرأة اسمها (فانا) . . وكان الرجل (هيمد) . .
رجلاً على قدر كبير من الطيبة . . يقضي أغلب ساعات نهاره في كد
وتعب ينتزع قوته من حقله . . ثم يعود إلى بيته متعباً جائعاً . . حيث
كانت زوجته (فانا) . . آية في الجمال وكأنها ملاك من السماء . .
ففتن بجمالها (هيمد) الطيب . . إلا أنها دأبت على عمل أقراص الخبز
له (كاييدة) . . من الدقيق الخشن (الردة) . . مما أثاره فسأله عن
السبب . . قالت له : (إن أنفاس) إخوته (راجية) و (مرضية)
تأتي من حيث يسكنون وتخلص دقيقها من نعومتها ولا تترك إلا الخشن
(الردة) .

أثار ذلك (هيمد) الطيب . . وقرر أن يتخلص من إخوته . .
فأخذهما بعيداً على مسيرة شهر خفف الجبال . . وهناك ابنتي لهما بيتاً
لا باب له ، إلا فتحة صغيرة من السقف إمعاناً في مخنهما . . وتركهما
هناك وعاد إلى بيته . . ليجد أن الحال لم يتغير بالنسبة لأقراص الخبز . .
فهى لا زالت خشنه كما هي . . وأخبرته الزوجة الخائنة بأن أنفاس
إخوته لا زالت تفعل مفعولها في دقيقهم من حيث هم رغم بعد المسافة
فقرر (هيمد) قتل إخوته والتخلص منهما ليعود الخبز ناعماً . . ولذلك

أخذ معه كمية من الثعابين والعقارب السامة . . وراح يصبها في دار
إخوته خلف الجبال من فتحة السقف . . ولدهشته تحولت الثعابين
والعقارب إلى قطع من حلى الذهب والفضة . . ودهش أكثر عندما
سمع إخوته تجمعان الحلى وهن تمنيان وجوده معهما، ليقسم الغنيمة . .
وهن رق قلبه وعرف أنه ظمهما بالظن السيء . . واللتين استقبلته
بالترحاب والحب الكثير . . عدم هبط إليهما من سقف البيت . .
ويعاناً في الترحيب به استدعتا لغزلة لملاك التي وهبتهما عمادة الله
في خلوتهم . . استدعتاه قائلتان :

تعالى يا غزالة . . (سية سجم) .

وأنت الغزاة الجميلة مطيعة مختالة . . وقلت لها :

— تقطعي وكوني طعاماً شهياً .

فما كانت من الغزلة إلا وأن تحولت إلى قطع شهية من شواء اللحم .

وأكل الجميع مستمتعين . . إلا أنهم احتفظوا بالعظام سليمة . .

ودفنوها في كومة رماد . . وزادت الأختان على الغزاة الملاك قائلتان :

— إرجعي كما كنت يا غزالة . . (سية سجم) .

فقفزت الغزاة حية جميلة كما كانت . . وعرف حميد . . أن الله

لا ينسى المخلصين الذين يحبون الغير ويضحون من أجلهم .

كنا نستمع إلى حدوتة الغزاة الملاك التي ترويها لنا سكيمة سيدي . .

في صمت وإمعان شديدين . . عندما وجدناها تهي الحدوتة . . بقولها . .

تلك الكلمات التقليدية في إنهاء الحواديت في النوبة . . رددت تقول

وكأنها تردد ترانيم :

— (الخضراء . . الخضراء . . لنا . . واليابسة . . اليابسة لكم . .
يا سكان عوالم السحر . . فلكم عالمكم . . ولنا عالمنا . . فلتنصرفوا إلى
عوالمكم بدون إيذائنا . . « كومان . . كوماه » . .)

* * *

على أن الحوادث لم تكن هي وحدها التي تروى في ليالي الشتاء
الباردة حول المدفأة (الدورة) . . فالألغاز (الفوازير) كانت
تأخذ دورها . . وكأننا في مباراة لاختبارات الذكاء . . تقول فزورة :
فالدبابة . . تطن . . بصوت كأنها تقول : سيك . . بيك طليا نوه
(سيك . . بيك . . طليا نوه) . . ويجيء الحس . . بأنه (الدبابة) . .
وفزورة أخرى تقول : (شيء إذا وضع شبع . . وإذا رفع جاع)
ما هو هذا الشيء ؟

ويكون الجواب : أنه (لطاقيّة) فإنها إذا ما وضعت على الرأس
تكون مليئة بداخلها . . شبعانة . . وإذا رفعت من الرأس تكون خاوية . .
جائعة .

وترتفع أصوات الفرحة . . والاستمتاع بالحبول . . حتى كانت
تلك الفزورة التي صعب علينا جميعاً معرفة حلها . . فهو تقول :
(يصنع الأطباق وهو يجرى . .) فما هو ؟ . . وساد الصمت .
والتفكير . . ولم يصل أحد إلى الحل . . بينما صمم قائلها أن نقول
جميعاً : (غلب حمارنا) . . وعندها قال : إن المقصود بالفزورة
هو حيوان (الجمل) . . فإن أثار أقدامه تظل على الأرض مستديرة
كالأطباق . . فهو يصنع الأطباق وهو يجرى . . أليس كذلك ؟ ! . .

وضحكنا كثيراً على الحل . . بين مقتنع وغير مقتنع . . وتوالت
الفوازير والتعليقات والضحكات . . وازداد دفء المكان . . غرفة
الشتاء (شيتين حاصل) :

ويستمر السمر حتى فترة متأخرة من الليل . . وهدأة الليل . .
تقطعها أحياناً نباحات كثيرة من الكلاب خارج الدار . . نسمعها
من مكنتنا في غرفة الشتاء . . ونستبجح أن الكلاب تطارد ثعلباً مارقاً . .
أو ضبعاً ماراً . . أو ذئباً مفترساً . . ونسمع على البعد أصوات نهيق
حمار . . فيلدور جلدك بينما نحن الصغار . . بين قائل : إنه صوت
(حمار عم سلوم) . . وآخر يقول : (لا . بل إنه حمار عم شعراوى) .

يستمر الجدل والحديث يمتد بين لأطفال والصبية بتسخناً حول
(الدوارة) وفي غرفة الشتاء الكل يصف (حماراً) يعرفه بأنه الأجود
والأحسن . . والأسرع . . إلا أنني لا أنسى تلك المرة التي قال فيها
أحد الصغار من قرنائى : إن حمارهم يجرى مثل (الكهرمان) .

وأقول — وقد تجاوزت سن الخمسين . : إننى لا زلت لا أعرف
كيف يجرى (الكهرمان) ؟ . .

• • •

الانتماء . . .

« الانتماء » سمة من سمات الجماعة التي لها جذورها الحضارية ويتميز هؤلاء عادة بالانتماء للأرض ، ولعشيرة . . . وأبناء منطقة « التوبة » من هؤلاء القوم .

ويلمس زائر التوبة سمة الانتماء هناك بمجرد أن يرى نسيج الحياة التقيدية اليومية التي تتوارثها عبر الأجيال . . . ويؤكد من تمسكهم بالانتماء عندما يسمع حكاياتهم . وأغنياهم . ويرى تقاليدهم .

والحكايات التي تستهدف تعميق « لانتماء » كثيرة . وهي في نسيجها أقرب إلى الأسطورة . . . فتحكى إحداها أنه كان رجل في خصام إلى حد القطيعة مع ولده . . . وكان الابن يعيش بمفرده بعيداً عن در أبيه . . . وفي إحدى الليالي المظلمة من ليالي الشتاء القارسة البرودة ، و لرياح العاصفة عرف الأب أن ابنه يستعد للسفر ، فتمنى الأب على ابنه قنقاً شديداً ، وخاف عليه من مخاطر السفر في تلك الليلة ، فقرر أن يمنعه من ذلك بأي شكل رغم الخصومة والقطيعة التي بينهما . . . فقد كان الوقت شهر (طوبة) أشرس شهور الشتاء عاصفة وبردأ .

وقيل : إن لأب أخذ يحوم حول در ابنه . . . وراح يطلق عقيرته بنداءات ضخمة تختلط بأصوات عواء الذئاب والوحوش . . . وزئير

الرياح . . في كلمات محلمرة تقول : لا تسافر يا هله . . في (طوبة)
و (الميراجا) .

مشيراً بكلمة (الميراجا) إلى خطورة السفر في ذلك الشهر
(طوبة) . . وبهذه الطريقة أمكنه من أن يمنع ابنه من السفر .

وعن الانتماء يقولون في النوبة : إن (الديك) وهو ذكر
(الدجاج) يبيض بيضة واحدة كل عام . . في وقت ما . . في
مكان ما . . ليؤكد ويتأكد من كونه ينتمى إلى فصيلة (ذوات الريش) .

وحكايات ورويات أخرى عن الانتماء . . تقول إحداها : إنه
كان هناك (عصفورة) وحيدة حرمت من (القرية) . . والإنجاب .
فكانت مهمومة دائماً . . حتى كشفت عصفورة صديقة بأسباب
همومها . . فأعارتها الصديقة بيضة من عندها لترقد عليها حتى تفقس .
ثم ترعى الصغيرة بعد خروجها من البيضة وتأخذها ابنة لها . . ففرحت
العصفورة وشكرتها على جميل صنعها ونقلت النصيحة وقرت عينها
بالصغيرة وأخذت تدرّبها على الطيران وأمور الحياة . حتى جاءت
عاصفة هوجاء عمت المكان . . فلعأت بالصغيرة إلى شجرة ضخمة
تخنى بها حتى تهدأ العاصفة . . ولكنها لاحظت أن العصفورة الصغيرة
خائفة وقاتمة . . وكانت دهشتها كبيرة عندما قالت لها الصغيرة :
إن سبب قلقها وخوفها أنها مشغولة على أمها الحقيقية . . فنهاؤها لأمها
الحقيقية صاحبة البيضة التي خرجت منها .

وللأغنية في (النوبة) دور كبير في ترسيخ قيمة الانتماء كتلك
الأغنية الشعبية المتداولة التي تدور على لسان الابن يخاطب أمه :

إن العصفافير تأوى إلى وكنائهما . . .
و (القمصارى) . . . تعود إلى أعشاشها . . .
ترى ما الذى أضاع النوم من عينيك يا أمى ؟ !
أيتها الأم التى والدتنى بعد عشاء وألم . . .
بعد أن حملتنى شهوراً وشهوراً بين أحشائها
لا بد وأن السبب هو غياب ابنك البكر . . .
فكأن عينك اليمنى . . . بعيدة فى الغربية . . .

ومن التقاليد المتوارثة فى النوبة ما يقوم به المسافر قبل أن يغادر
قريته فعلية عندئذ أن يخطو سبع خطوات خارجاً من باب داره أولاً . .
ويأخذ أهله حفنات من التراب من سبعة أماكن داسها أقدامه وينثرون
هذا التراب داخل الدار حتى تظل رائحة المسافر داخل داره مهما
طالت غيبته . . . وبذلك فإن ابن منطقة النوبة يرتبط ارتباطاً وثيقاً
بأرضه كما هو الحال بالنسبة لباقي أبناء وادى النيل . . . فترددت تلك
الأمثلة الشعبية الكثيرة التى تعمق معنى الانتماء كالمثل العامى الذى
يقول : (الضفر ما يطلعش من العضم) و (اللى لك لك واللى
ما لا لكش مولك لك) . . . إلخ مثل هذه الأمثلة الشعبية الكثيرة . .
بجانب تلك الممارسات من العادات والتقاليد المتوارثة فى أنحاء مناطق
بلادنا من النوبة والواحات والريف والمدينة فى ذلك الإطار . . . مما زاد
من أصالة معدن الإنسان فى وادينا . . . ليكون معطاءً باراً بأرضه ،
وعشيرته . . . كالطير مهما طار بعيداً فإنه يعود إلى عشه يتلمس الدفء
والأمان فى أحضان العشيرة .

فهرس الكتاب

٥	مقدمة
٧	تعريف بالمؤلف
١١	إهداء
١٣	تقويم
١٧	تنويه
١٩	١ - الحائط المائل
٣٣	٢ - اللاعب والطفولة
٤٩	٣ - حفنات التراب
٦٩	٤ - ثمر النخيل
٩٣	٥ - مواكب الحلب
١٠٧	٦ - الدعوة المفتوحة
١٢١	٧ - الليالي الملاح
١٣١	٨ - بلا تار... ومياسة
١٤١	٩ - دفء الشتاء
١٤٨	١٠ - الانتماء
١٥١	فهرس الكتاب

دارالعلوم للطباعة

القاهرة ٨ شائع حسين حجازي « قصر العيني »
ث. ٣٥٥١٧٤٨٠

رقم الايداع بدار الكتب

١٩٨٦/٤٥٨١

